

# Fase II

Documento de sistematización

**Proceso de cambio Cultura Cívica de Paz en  
Primaria y Secundaria en Llallagua y Tarija**

Marisol Fernández



## Contenido

<b>Introducción Fase II. El trasfondo: La praxis como fuente de conocimiento y acción</b>	<b>99</b>
<b>I. Primer momento</b>	
<b>El punto de partida: Qué haremos, para qué y como</b>	<b>103</b>
<b>II. Segundo momento</b>	
<b>La estrategia: Abonando el terreno y definiendo algunos aspectos centrales</b>	<b>107</b>
1. La estrategia	107
1.1. Las demandas y necesidades	109
1.2. Objetivos del proceso de cambio	111
1.3. Rol de las actoras y actores	113
1.3.1. Las y los beneficiarios	113
1.3.2. Las y los asesores	114
1.3.3. Las contrapartes	115
2. Desafíos planteados por la estrategia	116
2.1. A nivel político	116
Lecciones aprendidas	117
2.2. A nivel conceptual	117
Lecciones aprendidas	119
2.3. A nivel operativo	120
2.3.1. Apoyo técnico a las unidades educativas	120
Lecciones aprendidas	121
2.3.2. Construcción de redes	122
Lecciones aprendidas	122
2.3.3. Actividades de formación	122
Lecciones aprendidas	123
2.3.4. Desarrollo de la propuesta curricular	123
2.3.5. Monitoreo	123
Lecciones aprendidas	124

<b>III. Tercer momento</b>	
<b>Construyendo la paz: El proceso de implementación</b>	<b>125</b>
1. Las unidades educativas	125
1.1. U.E. Junín de Catavi	128
1.2. U.E. Monseñor Cleto Loayza	129
1.3. U.E. Nocturno Primero de Mayo	130
1.4. U.E. Bartolina Sisa	131
1.5. U.E. Narciso Campero 2	132
1.6. U.E. Julio Calvo	132
1.7. U.E. Liceo Tarija	133
1.8. U.E. Jesús de Nazareth	134
1.9. U.E. Nuestra Señora del Rosario	134
2. Elaboración de los proyectos educativos de unidad con enfoque de cultura de paz	135
2.1. Propuesta metodológica para la elaboración de los PEUs	136
2.2. Taller de elaboración de PEUs	139
2.3. La etapa de implementación	140
2.3.1. Actividades de aula o curriculares	141
2.3.2. Actividades extracurriculares o colectivas	141
2.3.3. Programa de formación interna	142
2.3.4. Equipo de convivencia pacífica	142
Lecciones aprendidas	
3. Construyendo la currícula en cultura de paz	144
3.1. Las instituciones participantes	144
3.1.1. Comité de Gestión Curricular (COGECU)	144
3.1.2. Comité de Diseño Curricular (CODIC)	145
Lecciones aprendidas	145
<b>IV. Cuarto momento</b>	
<b>Algunas conclusiones</b>	<b>147</b>
<b>Anexos</b>	<b>149</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>161</b>

## Introducción

# El trasfondo: La praxis como fuente de conocimiento y acción

*“Una de las cualidades más importantes que el ser humano tiene es su capacidad de aprender de las experiencias que vive. Este hecho, le brinda la posibilidad de reconstruir sus prácticas y, a partir de ello, adquirir nuevos aprendizajes de vida y para la vida”.*

Signada por los conflictos étnicos, la región del Norte de Potosí, es la zona en que se ubica Llallagua, localidad minera donde se da inicio al Proyecto Cultura de Paz, una experiencia que nace como efecto del proceso de pacificación entre ayllus llevado a cabo por un comité interinstitucional conformado por organizaciones nacionales y de la cooperación, entre las que se encontraba el Programa de Apoyo a la Gestión Pública Descentralizada y Lucha contra la Pobreza de la Cooperación Técnica Alemana (PADEP/GTZ) de la Región Norte de Potosí, quien en Convenio con el Gobierno Municipal de Llallagua había iniciado un largo programa de capacitación en resolución de conflictos dirigido a los líderes de la región; “fue en ese marco que la Dirección Distrital de Educación (DDE) y el Concejo Municipal solicitaron se ampliara el proyecto a los maestros y estudiantes dando inicio al proyecto cultura de paz en Llallagua”.<sup>1</sup> Así, con cierto temor, pero también con el respaldo de unos cuantos soñadores (el Primer Comité de Apoyo, conformado por funcionarios de la DDE, directores y maestros/as, además del equipo del PADEP), se inició el proyecto que lentamente fue apropiado por quienes decidieron soñar con una cultura de paz.

La GTZ, a través del Componente 4 Gestión Constructiva de Conflictos del PADEP, proporcionó, y aún lo hace, apoyo Técnico y Financiero al proyecto Cultura de Paz bajo la línea de fomento y fortalecimiento de las competencias para el manejo pacífico de conflictos. Esta idea se enmarca en la política de paz y prevención de crisis y en los valores institucionales de la cooperación y gobierno alemán.<sup>2</sup>

1 Plan Estratégico y Operativo del Proceso de Cambio Cultura Cívica de Paz en primaria y secundaria

2 Documento de Sistematización: “Metodología para la implementación del proyecto Cultura de Paz en estableci-

Para trabajar en la construcción de una cultura de paz es preciso superar la reproducción de la cultura de la violencia y concebir a la paz como un proceso en continua evolución. Esta experiencia en cultura de paz tiene base en el pensamiento de Paulo Freire, porque la pedagogía para la paz implica enseñar y aprender, pero fundamentalmente un proceso de retroalimentación y reflexión, en el que los que aprenden dialogan en un intercambio sobre su propio pensamiento y su forma de actuar.

En 2006, después de cuatro años de labor intensa, se realiza el primer esfuerzo por sistematizar el trabajo desarrollado en el eje temático de la GTZ “Cultura de Paz”. Para ello, se parte de la revisión, reflexión y análisis de esta experiencia en las unidades educativas que fueron parte del Proyecto. El resultado de este trabajo se plasmaría en el Documento de Sistematización “Metodología para la implementación del proyecto Cultura de Paz en establecimientos escolares de Llalagua” elaborado por Caty Luz Zárate (impulsora del proyecto), de febrero de 2006. En este documento se realiza un paseo exhaustivo por el camino recorrido a lo largo de la implementación del mismo, el cual se concentra en tres grandes ejes:

- Por un lado, en la revisión de los aspectos conceptuales del proyecto.
- Por otro, en la exposición de la experiencia metodológica a partir de las etapas de implementación, donde se incluyen las lecciones aprendidas en cada una de ellas.
- Por último, en la presentación de recomendaciones concentradas en los siguientes aspectos:
  - recomendaciones para la elaboración de un plan de capacitación,
  - recomendaciones metodológicas y
  - recomendaciones para el proyecto.

Para la elaboración del documento de sistematización de la segunda fase, partimos de la primera sistematización,<sup>3</sup> ya que a raíz de ese ejercicio el proceso sería reconfigurado a través de la realización de un plan estratégico, demarcando así un nuevo accionar. La riqueza de todo proceso de sistematización tiene que ver con la posibilidad que brinda el aprender desde las prácticas y a partir de esto recuperar la historia de la experiencia. Por ello, no cabe duda que un elemento clave en todo proceso de sistematización se relaciona con la generación de los conocimientos que de ella emana, no precisamente en el sentido académico, sino de los conocimientos profundamente ligados a la praxis y por ello tan relevantes como los otros. De hecho, uno de los principales beneficios que produce la sistematización de las experiencias, tiene que ver con la incorporación de los nuevos conocimientos que hagan posible mejorar el accionar.

Como resultado de la primera fase de sistematización, se realizaron una serie de ajustes a la propuesta preliminar con la inclusión de grandes temas que son los que guiaron el andar durante el período de implementación de la segunda fase y que han derivado en un mejoramiento de la misma. Estos ajustes al proyecto inicial en cultura de paz se dieron en dos ámbitos:

#### **A nivel técnico**

- Se elaboró un plan estratégico que, en el intento de responder a las demandas y necesidades de la población, traza el mapa a seguir a partir de la consideración de una serie de elementos como: la relación con los indicadores de proceso y de programa, la relación entre hitos, resultados e indicadores, etc.
- En cuanto a los aspectos conceptuales del proyecto, éstos fueron complementados y hoy

---

mientos escolares de Llalagua.”

3 Ver Anexos.

parten de la visión conceptual del Componente 4 (C4) que asume como base conceptual – metodológica el enfoque de Transformación de Conflictos de Juan Pablo Lederach.<sup>4</sup>

#### **A nivel operativo**

- Se han creado una serie de instrumentos, que son las herramientas que se emplean para poner en marcha el plan.
- Asimismo, se han institucionalizado procedimientos que contribuyen al cumplimiento del plan.

En síntesis, ha habido un salto cualitativo entre una y otra fase, ya que se ha organizado de una manera sistémica, a través de la ejecución de una serie de acciones que buscan responder al objetivo trazado, el que a su vez busca contribuir al objetivo de impacto del PADEP.

El presente documento de sistematización presenta el proceso de implementación, en su segunda fase, del proceso de cambio Cultura Cívica de Paz (PLCCP) en primaria y secundaria en Llallagua y Tarija. Para esto, parte de la reflexión sobre el trabajo realizado y específicamente sobre el proceso desarrollado en el camino de construcción de la paz. Con esta publicación ponemos al servicio de la comunidad educativa una herramienta que sirva de inspiración a otras personas, también, comprometidas con esta tarea, porque la experiencia que sistematizamos es el resultado de un proceso vivido y experimentado; por ello, queremos agradecer:

- A las/os estudiantes, a las/os profesoras/es y padres/madres de familia por su energía, por su entusiasmo y aporte a la implementación de esta propuesta, porque sin su valiosa participación no se habría podido llevar adelante la misma; gracias por las actividades desarrolladas, pero principalmente por ser la fecunda simiente que empieza a dar frutos hacia la transformación.
- A las/os directoras/es de las diferentes unidades educativas de Llallagua y de Tarija por abrir las puertas de los establecimientos a su cargo y convertirse en quienes cotidianamente impulsan la tarea de hacer posible el sueño y contribuir para que se plasme en hechos concretos.
- A las Direcciones Distritales de Educación de Llallagua y de la Provincia Cercado - Tarija, por dar seguimiento a las actividades que se desarrollan en el marco del proceso de cambio Cultura Cívica de Paz; por hacerse partícipes de esta tarea y comprender la importancia de asumir un rol activo, liderando este proceso y proporcionando a las unidades educativas el respaldo que requieren.
- Al Gobierno Municipal de Tarija, a través de la Oficialía Mayor de Desarrollo Social y Culturas, por motivar la implementación de este sueño en la ciudad de Tarija y por facilitar los insumos necesarios; gracias por abrirnos las puertas de sus mentes y corazones, pues ese apoyo es el que hace posible que este sueño se haga más real día tras día.

Luego de dos años de trabajo, nuevamente nos detenemos reflexionar sobre nuestra práctica educativa, porque estamos conscientes de que el aprendizaje a partir de la experiencia se vuelve en fuente de conocimiento y de nuevas formas de actuar y porque creemos que sólo a partir de la reflexión continua sobre nuestro accionar podremos mejorar nuestro aporte a la construcción de la paz.

Para su mejor comprensión, el presente documento está organizado en diferentes secciones, cada una con un tema específico:

4 Marco conceptual: Componente Gestión Constructiva de Conflictos y Cultura de Paz.

- En la primera sección, se hace una introducción al documento. En esta parte se hace referencia al trasfondo de la presente sistematización, para lo cual se hace alusión a la sistematización de la primera fase y algunos elementos centrales de ese primer documento.
- La segunda sección apunta a la exposición de las motivaciones que guiaron la presente sistematización. Para ello, se hace una presentación del objetivo que guió la misma, lo que se buscó a través de este ejercicio y los elementos en los que se concentró el trabajo. Finalmente, para concluir esta sección, se revela la metodología empleada.
- La tercera sección se adentra en la sistematización propiamente dicha y específicamente se aboca a la estrategia, presentando algunos aspectos centrales de la misma como ser las demandas y necesidades, los objetivos del proceso de cambio, el rol de los actores y actoras, y los desafíos planteados en ámbitos como el político, el conceptual, el operativo, entre lo fundamental.
- La cuarta sección ya se refiere al proceso de implementación de la estrategia en Cultura Cívica de Paz, en este apartado se empieza hablando de las unidades educativas que forman parte del proceso, la elaboración de los proyectos educativos con enfoque de cultura de paz y sobre la construcción de la currícula en cultura de paz.
- Finalmente, en la última sección se presentan algunas conclusiones sobre la experiencia sistematizada.



## I. Primer momento

### El punto de partida: Qué haremos, para qué y cómo

*“El conocimiento es todo lo que se tiene y ayuda a interpretar el entorno y, como consecuencia, a actuar”  
Anja Nina Kramer*

La retroalimentación es un elemento clave en todo proceso educativo, la recreación de una experiencia, ese continuo mirar hacia atrás, siempre y cuando se haga desde una mirada crítica, permite realizar ajustes al accionar y con ello, mejorar la experiencia; pero además, ligado a ello, permite también producir conocimientos, no en el sentido meramente academicista, sino en profunda unión con la praxis. En ese sentido, los procesos de sistematización “...se orientan fundamentalmente a dar cuenta, desde un punto de vista teórico, de aquello que hemos hecho desde un punto de vista práctico” (Fernández: p. 9); esto significa que la sistematización permite teorizar desde la práctica. Pues bien, basados en este principio, la presente sistematización parte del siguiente objetivo:

**Reconstruir la experiencia educativa impulsada a través del proceso de cambio en Cultura Cívica de Paz (PCCCP) en primaria y secundaria en Llalagua y Tarija en su segunda fase de implementación, identificando los hitos más importantes y presentarlos a la comunidad como una experiencia más en el proceso de construcción de la paz.**

Al igual que en su primera fase, el PCCCP, ha forjado nuevamente en esta etapa un cúmulo de conocimientos tanto a nivel técnico como práctico adaptado a las necesidades de las actoras y los actores de las unidades educativas de las áreas de intervención y en los diferentes ámbitos de acción, los que han dado lugar a la generación de nuevas actitudes y, con ellas, nuevas acciones.<sup>5</sup>

5 Rodríguez define a la actitud como “una organización duradera de creencias y cogniciones, dotadas de una carga afectiva...” (1976: 221). Según Ros (1985: 315) la actitud está conformada por:

- Un componente cognitivo, formado por las opiniones, creencias, pensamientos, valores, conocimientos y expectativas.
- Un componente afectivo, relacionado con los procesos que avalan o contradicen las bases de las opiniones, creencias, pensamientos, etc. y que se expresan en las preferencias, estados de ánimo, emociones y sentimientos a favor

Las motivaciones que nos llevan a sistematizar esta nueva fase de implementación o el para qué de la sistematización se relacionan con tres elementos que han sido diferenciados artificialmente a efectos de hacerlos explícitos, aunque en realidad, forman parte de un todo imbricado: éstos son los elementos relacionados con los aspectos retrospectivos, los relacionados con la construcción de los conocimientos y los relacionados con los aportes técnicos. Por ello, con la presente sistematización buscamos:

#### **Con relación a los aspectos retrospectivos**

- Recuperar la memoria histórica del camino recorrido por el PCCCP en su segunda fase.
- Fortalecernos de la experiencia para continuar creyendo que es posible construir la paz desde nuestro quehacer cotidiano y que es posible transformar el mundo y convertirlo en un lugar mejor.

#### **Con relación a la construcción de conocimientos**

- Generar conocimientos nuevos desde nuestra experiencia, mediante el descubrimiento de las enseñanzas que nos proporciona el proceso y, consecuentemente, a partir de aquello mejorar nuestra práctica.
- Reflexionar respecto a por qué pasó lo ocurrido, cuáles son los elementos que vale la pena mantener y qué otros hay que ajustar o eliminar.

#### **Con relación a los aportes técnicos**

- Compartir nuestra experiencia para que motive a otros y sirva de instrumento para construir la paz.

Asimismo, una vez que hemos planteado el objetivo de esta sistematización y nuestras motivaciones, es fundamental delimitar el objeto, es decir determinar qué vamos a sistematizar de toda la experiencia de trabajo en Cultura Cívica de Paz, así como el espacio temporal que abarcaremos. En tal sentido, la presente sistematización se concentrará en los siguientes elementos:

- La implementación del PCCCP en la ciudad de Tarija.
- Elaboración de los Proyectos Educativos de Unidad (PEU) con enfoque de Cultura Cívica de Paz.
- Sistematización del avance en el proceso de construcción de la currícula en cultura de paz
- El período que abarcará la sistematización comprenderá las gestiones 2007 y 2008.

Cuando hablamos de metodología nos referimos al conjunto de métodos, técnicas e instrumentos empleados de forma coherente para la consecución de un objetivo. En tal sentido, la metodología empleada en el desarrollo del proceso de sistematización comprendió tres momentos:

---

o en contra del objeto de la actitud.

• Un componente conductual, que evidencia actuaciones a favor o en contra de la situación u objeto de la actitud. Es la forma en que estas opiniones, creencias, pensamientos, preferencias, estados de ánimo, emociones, etc., se traducen en acción.



### **Primer momento o de planificación**

Fue la fase fundamental, ya que marcó la etapa de planificación, fue el momento en que se organizó y dispuso de forma metódica el plan a seguir. En esta primera fase delimitamos el punto de inicio desde dónde partiría la sistematización. En tal sentido, empezamos estableciendo el objetivo o fin perseguido con la sistematización de esta Fase II de implementación del PCCCP en primaria y secundaria (el qué). Posteriormente, determinamos las motivaciones que nos llevaron a sistematizar esta experiencia (el para qué), de esta forma en la tarea de identificar las razones del proceso emprendido, determinamos lo que íbamos a sistematizar y el período cronológico que abarcaría la sistematización. Una vez trazado el mapa, pasamos a la segunda fase o momento.

### **Segundo momento o acción**

Fue el momento en que se cristalizaron las ideas y cuando se pasó del mundo ideal o el imaginario posible, hacia el mundo real o realidad construida. En esta fase efectuamos la revisión documental del material producido durante el período que comprende la sistematización. En ese caminar, encontramos amplia información, en cuanto a los documentos técnicos, informes, memorias, sistematizaciones, evaluaciones, etc., que debieron ser organizados y procesados con el fin de que sea útil y funcional a nuestro objetivo. También se participó de forma directa con las actoras y los actores en diferentes eventos que hacen parte de las acciones del PCCCP, esto permitió la retroalimentación continua respecto al proceso. Fue el momento en que se revisó y conoció la experiencia con sus características y particularidades de una manera directa y se obtuvo información de primera mano.

### **Tercer momento o de reflexión**

Fue la última fase, en la que a partir de la revisión de la documentación producida se realizó un análisis y reflexión respecto de la experiencia. Esto supuso, identificar lo que ocurrió en todo el proceso de implementación y por qué ocurrió aquello. De todo este proceso se obtuvieron las lecciones aprendidas que no son más que los aprendizajes obtenidos en este período, los que se convertirán en el insumo y a la vez fundamento para redireccionar los objetivos y las acciones en una fase siguiente.



## II. Segundo momento

### La estrategia: Abonando el terreno y definiendo algunos aspectos centrales

*La paz se crea y se construye con la superación de las realidades sociales perversas. La paz se crea y se construye con la edificación incesante de la justicia social.*  
Paulo Freire

#### 1. La estrategia



Educar para la paz, no es una tarea que se improvisa o se deja a la casualidad, al contrario, supone un conjunto de acciones planificadas de manera ordenada y secuencial, estructuradas de tal forma que apuntan al cumplimiento de su objetivo final: construir la paz. Sin embargo, la paz se construye a nivel individual y colectivo y no es posible conseguirla sin un cambio de mentalidad, lo cual implica la intervención de un proceso educativo de transformación; como dice López Aspitarte: “Si queremos que la sociedad del mañana sea más justa y más pacífica que la actual, nuestra generación debe empeñarse en un decidido y sistemático esfuerzo por educar a los niños y los adolescentes en las ideas,

los sentimientos, las propuestas y las experiencias de paz. Será necesario, por tanto, que los padres de familia y cuantos trabajan en instituciones educativas comprendan y asuman generosamente el difícil y hermoso papel de ser verdaderos educadores de la paz... ayudándoles a descubrir y practicar sus valores dentro de sus propias circunstancias: el diálogo, la paciencia, la verdad, la justicia, el perdón, el respeto, el amor, la solidaridad, la colaboración, el trabajo y la fiesta. Todo ello será, sin duda, anticipo, siembra y promesa de unas generaciones pacíficas y pacificadoras...”.

La estrategia y actividades en Cultura Cívica de Paz (CCP) tal como las llevó a cabo el Componente 4 del PADEP/GTZ apunta hacia esa transformación. En ese proceso, producto de las reflexiones realizadas al interior del equipo y fruto del mismo trabajo, se realizaron ajustes, basados en los aprendizajes obtenidos, lo que significó reorientar las acciones en concordancia con los objetivos e indicadores formulados.

El diccionario de la Real Academia Española de la Lengua define estrategia como “el conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento”; por tanto, la estrategia serían todas aquellas acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. El plan estratégico sería la visión más elevada que se pueda tener en la búsqueda de obtener los objetivos primarios. De ese plan podrían desprenderse otros planes, estrategias focalizadas en algunos de los objetivos, etc.<sup>6</sup>

El PCCCP se inició como un proyecto que cada vez fue tomando más cuerpo y desarrollando un cúmulo de instrumentos, de enseñanzas y aprendizajes que hicieron posible que se convirtiera en una propuesta de la envergadura que hoy tiene. Como se ha mencionado en líneas precedentes, el principal resultado de la sistematización de la primera fase fue la elaboración de una estrategia. Este proceso se iniciaría luego de la terciarización del Componente Gestión Constructiva de Conflictos C4, que fuera adjudicado al Consorcio alemán compuesto por COMO, Berghof Foundation for Peace Support y GOPA. Para la segunda fase de implementación el proyecto apuntó fundamentalmente al posicionamiento y consolidación en las unidades educativas donde se desarrolla el proyecto y a la construcción de una currícula en CCP.

Este proceso de definición del nuevo plan estratégico partió de algunas premisas que básicamente estaban dirigidas a:

- Identificar la manera de aprovechar el trabajo realizado en las unidades educativas vinculadas al proyecto.
- Conocer si existía la suficiente sensibilización en las unidades educativas como para llevar el tema al aula a través de las materias del tronco común.
- Determinar si los maestros y estudiantes cuentan con los conocimientos suficientes como para abordar los conflictos escolares pacíficamente.
- Establecer si la metodología empleada permitía la disminución de conflictos resueltos de forma violenta.
- Identificar la forma de desarrollar las actividades de manera que sean un aporte para la sistematización de esta segunda fase.
- Establecer los escenarios más adecuados o propicios para aplicar los conceptos y las metodologías de la resolución de los conflictos.
- Identificar mecanismos adecuados para involucrar a la sociedad civil.

6 [www.estrategia.com](http://www.estrategia.com)

## 1.1. Las demandas y necesidades



Por otra parte, en el camino de implementación del proceso, las y los actores plantearon un conjunto de demandas y necesidades, que contribuyeron a un proceso de maduración del plan, lo que permitió establecer hacia dónde giraría el proyecto y junto con ello, determinar las acciones que se desarrollarían; estas demandas y necesidades fueron registradas en diferentes momentos y a través de los diferentes mecanismos e instrumentos. En algunos casos, surgen de los diagnósticos de las necesidades realizadas en las diferentes unidades educativas y, en otros casos, son resultados de los procesos de evaluación. Dentro el Plan Estratégico y Operativo de Cultura Cívica de Paz (PEOCCP) estas demandas fueron clasificadas en cuatro esferas:<sup>7</sup>

En lo metodológico	En lo temático
<p>La demanda principal giró en torno a la necesidad de incorporar el trabajo en cultura de paz a los Planes Educativos de Unidad de manera que se efectúe un trabajo articulado y no un conjunto de actividades dispersas, -ése es el riesgo que se corre cuando no se trabaja bajo un visión sistémica-, y lograr que éstas combinen aspectos teóricos y prácticos de la educación para la paz.</p> <p>Otra de las demandas se relacionó con la necesidad de crear espacios de trabajo colectivo que permitan vincular a toda la comunidad educativa, revisar los instrumentos y adecuarlos a los estudiantes.</p> <p>Finalmente, otra demanda planteó la necesidad de vincular más a las unidades educativas y a otros actores que puedan aportar al proceso.</p>	<p>En este ámbito, la demanda principal estuvo relacionada con la necesidad de transversalizar el tema de modo que responda a un proceso articulado en el que la cultura de paz sea vista como una forma de vida, para lo cual se plantea desarrollar un plan de capacitación que ayude a comprender los aspectos teóricos de cultura de paz y hacer que los mismos se instrumentalicen a nivel práctico. En este proceso es muy importante hacer uso de los autodiagnósticos efectuados ya que contribuyen a orientar los pasos a seguir.</p> <p>Por otra parte, es fundamental procurar darle a las técnicas un contenido social y un enfoque de cultura de paz.</p>

7 PEOCCP

En lo económico	Con las personas y grupos
<p>En este caso, la demanda se relacionó con la necesidad de contar con recursos que apoyen la realización de las actividades no desde una visión asistencialista, sino desde una posición tendiente a la autosostenibilidad.</p> <p>Por ello, se planteó la necesidad de hacer un uso óptimo de los mismos, sin hacer gastos innecesarios.</p>	<p>Finalmente, en este caso, la demanda giró respecto a la necesidad de vincular al proceso a aquellos maestros que en aula continúan haciendo uso de la violencia. Por ello, la etapa de sensibilización es de gran importancia.</p>

Adaptado del Plan Estratégico y Operativo de Cultura Cívica de Paz (PEOCCP)

En virtud a las demandas de la población meta, la estrategia fue configurándose de manera distinta a la inicialmente establecida; la tabla que se presenta a continuación permite visibilizar algunas diferencias entre la primera y segunda fase:

Ámbito	Lo heredado del proceso anterior	Lo creado para este proceso
<b>De los recursos humanos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un responsable nacional del proceso.</li> <li>• Equipos facilitadores, en cada una de las regiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un equipo técnico nacional que asume las directrices del proceso.</li> <li>• Un equipo local responsable de operar el proceso (Tarija).</li> <li>• Un consultor temporal en cada región para impulsar el arranque del proceso desde lo operativo.</li> </ul>
<b>De los aspectos metodológicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas de sensibilización y auto-diagnóstico en el caso de las escuelas nuevas.</li> <li>• Se trabajan temas conceptuales desde los equipos locales y nacionales.</li> <li>• Actividades extra aula o colectivas, para la información y sensibilización conjunta.</li> <li>• El marco conceptual del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades insertas en los Planes Educativos de Unidad.</li> <li>• Equipo conformado por unidades educativas, Direcciones Distritales de Educación, organizaciones e instituciones encargados de diseñar una currícula.</li> <li>• Identificación de cuatro tipos de actividades: de aula, extra aula, de formación, de red.</li> <li>• Transversalización del tema a áreas específicas como matemáticas, literatura y educación física.</li> <li>• La vinculación con otras autoridades educativas como el SEDUCA y Ministerio de Educación.</li> </ul>



<b>Otros</b>	• Convenios con las autoridades para la identificación de roles y funciones en el proceso.	• Convenios con las Unidades Educativas.
	• En Llalagua las unidades educativas Monseñor Cleto Loayza, Junín de Catavi y Primero de Mayo Nocturno.	• La ampliación en Llalagua a la unidad educativa Bartolina Sisa del área dispersa. • En Tarija a las Unidades Educativas Nuestra Señora del Rosario y Narciso Campero 2. Liceo Tarija, Julio Calvo y Jesús de Nazareth.
	• Equipos de impulsores del proceso en cada unidad educativa.	• Los equipos de convivencia en las unidades educativas.
	• La idea de conformar equipos de mediadores.	• Conformación de equipos de convivencia en cada unidad educativa.

Ajustado del Plan Estratégico y Operativo de Cultura Cívica de Paz

## 1.2. Objetivos del proceso de cambio

Dentro de toda actividad un elemento fundamental es el planteamiento del objetivo, es decir, aquello que identifica la finalidad a la cual se dirigen todos los recursos y esfuerzos de cualquier emprendimiento que se lleve adelante; por tanto, el objetivo se constituye en su razón de ser. En la segunda fase de implementación de Cultura Cívica de Paz, un aspecto que se consideró fue el diseño de un plan estratégico que cuente con un objetivo de impacto e indicadores que respondan a las necesidades planteadas durante el desarrollo del trabajo efectuado al inicio del proyecto y que a su vez responda al objetivo de impacto del C4. En tal sentido, en la segunda fase de implementación se planteó lo siguiente:

<b>Objetivo de impacto</b>
Las unidades educativas aplican una currícula de formación educativa de cultura de paz, elaborada por las Direcciones Distritales de Educación de Tarija y Llalagua, entregada al Ministerio de Educación, y contribuyen a la valoración positiva de las formas no violentas de resolución de conflictos dentro de la comunidad educativa.
<b>Indicadores</b>
A diciembre de 2008, el 30% de los estudiantes, maestros y padres de familia practican la comunicación constructiva en las unidades educativas vinculadas al Proyecto Cultura Cívica de Paz, respecto a una línea base.
A diciembre del 2008, se ha disminuido en un 15% los conflictos resueltos de forma violenta en las unidades educativas del proyecto Cultura Cívica de Paz en Llalagua y en Tarija respecto a una línea de base definida el 2007.
A diciembre del 2008, la Red Interinstitucional Contra la Violencia y por la Cultura de La Paz (RIVIPAZ) asume un rol importante en la promoción de Cultura Cívica de Paz, en la sociedad civil y otras instituciones de Llalagua y Tarija, constituye una red de apoyo a la promoción de cultura de paz en la sociedad liderada por las unidades educativas vinculadas al proyecto CCP.

A diciembre del 2008, el Ministerio de Educación valora positivamente la incorporación de una currícula en Cultura Cívica de Paz, en la rama diversificada de formación escolar y docente para los niveles primaria y secundaria.

#### Indicadores de equidad social

A diciembre del 2008, se ha incrementado en 40% los niveles de participación de niñas en las actividades del proyecto.

A diciembre del 2008, han aumentado en un 10% los niveles de participación de los maestros y padres de familia (hombres) en las actividades del proyecto.

El logro de los indicadores se propone alcanzarlos en función a:

- El fortalecimiento de las capacidades comunicativas de los estudiantes y maestros como una herramienta para resolver los conflictos, cristalizados mediante las actividades de formación y de los equipos de convivencia.
- La realización de un conjunto de actividades que contribuya a la disminución de los conflictos resueltos violentamente coadyuvado por una metodología y los conceptos aplicados en coherencia con las necesidades de los estudiantes y maestros de hallar formas de resolver los conflictos por la vía no violenta.
- El aprovechamiento de otros espacios para el posicionamiento de la temática en la sociedad civil, la creación de los mecanismos de intercambio de los conocimientos y las experiencias entre las unidades educativas y sus actores.
- La elaboración y socialización de un currícula construida en base a las experiencias recogidas, presentada a las instancias pertinentes.
- Empoderando a las niñas para que su participación alcance niveles de calidad en las propuestas.

La complementación y reorientación de la estrategia para este proceso de cambio, respondió básicamente a los siguientes elementos:

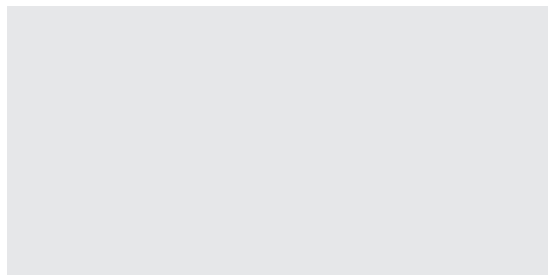
- Retomar las necesidades, demandas y sugerencias planteadas por los beneficiarios directos, "...quienes exigían mayores niveles de estructuración de la experiencia para avanzar en la institucionalización y consolidación en las unidades educativas que son parte del proceso".<sup>8</sup>
- Incorporar el tema en las actividades dentro el aula a través de las áreas del tronco común, ya que se vio que hasta entonces la mayor parte de las actividades estaban orientadas al desarrollo a través de actividades extracurriculares o fuera del aula, "...mantener esta experiencia... no nos garantizaba que al interior del aula donde la dinámica del conflicto adquiere mayores niveles de violencia casi oculta se generaran cambios..."<sup>9</sup>
- Validar y complementar los aprendizajes de las unidades educativas, vinculadas al proyecto, con otras experiencias similares como mecanismo para fortalecer sus prácticas.
- Identificar aliados estratégicos que impulsen el desarrollo de la educación para la paz.

8 PEOCCP

9 PEOCCP

### 1.3. Rol de las actoras y los actores del proceso

El rol que han cumplido quienes han hecho posible que este sueño se convierta en experiencia educativa es diverso, están las y los asesores, los equipos de facilitadores y las facilitadoras que son quienes proporcionan asistencia técnica, los financiadores, las y los beneficiarios del proceso, las instituciones aliadas, etc., a quienes hemos categorizado en tres grandes grupos. A continuación, haremos una descripción de estas actoras y estos actores a partir de la categorización efectuada.<sup>10</sup>



#### 1.3.1. Las y los beneficiarios

Los principales beneficiarios del proceso de cambio CCP han sido las unidades educativas en las que se están implementando estas acciones y con ellas todas las y todos los actores que concurren al interior de las mismas (estudiantes, maestras/os, madres/padres de familia, administrativas/os y directoras/es). Desde el inicio fueron los más motivados e interesados en esta propuesta, si bien es cierto que los niveles de involucramiento no fueron ni son los mismos en todos los centros escolares, ni tampoco con los diversos actores, lo cierto es que poco a poco fueron adquiriendo mayor grado de compromiso. Las unidades educativas comprometidas en este proceso son:

Llallagua	Tarija
U.E. Monseñor Cleto Loayza	U.E. Nuestra Señora del Rosario
U.E. Junín de Catavi	U.E. Liceo Tarija
U.E. Nocturno Primero de Mayo	U.E. Julio Calvo
U.E. Bartolina Sisa de Jachojo	U.E. Narciso Campero 2
	U.E. Jesús de Nazareth

Las unidades educativas son el espacio a través de quienes se cristaliza esta propuesta y al mismo tiempo en quienes sucede. El rol que han cumplido puede verse desde dos dimensiones:

- Como receptores de la asesoría proporcionada por la cooperación, esto significa recibir insumos conceptuales y metodológicos para desarrollar las actividades en el marco del proceso de cambio (manejo de conceptos teóricos, de técnicas y de metodologías) que hagan posible un mejor abordaje y gestión de los conflictos.

10 Elaborado con base en los Planes Operativos Anuales con enfoque de Cultura de Paz.

- Como parte activa que generan las acciones concretas, es decir, como ejecutores del proceso de cambio, que a su vez proporcionan metodologías, insumos, instrumentos y la contextualización del proceso. Finalmente, si no fueran quienes ejecutan las acciones, este proceso no podría llevarse a cabo, ya que son ellos quienes aplican las diversas herramientas conceptuales y metodológicas que se les proporciona mediante el asesoramiento técnico. Por tanto, son los actores y gestores de la transformación.

### 1.3.2. Las asesoras y los asesores



Una característica de este grupo humano, ha sido el compromiso de quienes son parte de este equipo, llegando en muchos casos a exceder sus funciones precisamente por su compromiso y convicciones y también porque los beneficiarios y las beneficiarias del proceso recurren a ellos y ellas ante cualquier duda. En esta categoría entra el equipo nacional y los equipos locales de Lla-lagua y Tarija; cada uno de estos equipos cumple la función de ser el nexo que permite articular los lineamientos conceptuales y abstractos del proceso de cambio en acciones concretas. El rol que cumplen ambas instancias tienen funciones diferenciadas:

- Equipo Nacional, compuesto por la Asesoría Técnica y la Asesoría Local. Esta instancia proporciona un apoyo que se desenvuelve en el campo de lo conceptual y metodológico brindando directrices de trabajo que los equipos locales llevan adelante; efectuando ajustes de acuerdo a las necesidades del contexto y a los requerimientos surgidos, garantizando la operatividad del proceso.
- Equipos Locales, compuestos por las Coordinaciones Locales y Facilitadores Locales que son quienes operativizan las directrices conceptuales y metodológicas emanadas desde el equipo nacional. Las coordinaciones y los facilitadores locales se constituyen en el espacio de articulación entre lo teórico y abstracto con lo práctico, ya que son los responsables de la implementación del proceso de cambio en la región adecuado a las características contextuales y acorde a los requerimientos de las beneficiarias y los beneficiarios.



### 1.3.3. Las contrapartes

Las contrapartes están conformadas por instancias como las Direcciones Distritales de Tarija y Llallagua y la Oficialía Mayor de Cultura de la provincia Cercado – Tarija.

- Las Direcciones Distritales de Educación juegan un rol bastante activo en todo este proceso, en ambos casos las autoridades han designado técnicos que participan de casi todas las actividades planificadas, han aportado activamente en el proceso de diseño de la currícula en cultura de paz y monitorean el trabajo que se realiza. En ambos casos los niveles de involucramiento son altos; en Llallagua el proceso lleva más tiempo y el acompañamiento es muy activo, proporcionando apoyo financiero; en Tarija si bien el proceso lleva menor tiempo, en este corto período, ha mostrado también una activa participación.
- Oficialía Mayor de Cultura, instancia nombrada por el Gobierno Municipal de Tarija como el interlocutor que le representa, es la que ha gestionado la presencia del CCP en Tarija. Desde el inicio ha prestado un gran respaldo proporcionando apoyo en equipos y en infraestructura. Debido al relacionamiento que tiene con las unidades educativas, ha sido la instancia que difunde el proyecto, lo recomienda e involucra a las mismas.

El rol que desempeñan en todo el proceso es bastante activo, ya que se encargan de:

- Realizar el acompañamiento al desarrollo del proceso, esto significa participar de las diversas actividades que se planifican (talleres de formación, de planificación, de evaluación, etc.), conocer de qué forma se están implementando; efectuar sugerencias de ajustes; pero a la vez, en este proceso de acompañamiento desarrollar capacidades que en algún momento podrían ser vitales en caso de querer replicar la experiencia.
- Efectuar el seguimiento a la implementación del proceso de cambio y al cumplimiento de los acuerdos interinstitucionales, ya que estas acciones se desarrollan en el marco de acuerdos.
- Apoyar logísticamente al proceso, esto se traduce fundamentalmente en la convocatoria de las unidades educativas para el desarrollo de algunas actividades.

## 2. Desafíos planteados por la Estrategia

La implementación de la nueva estrategia involucró la identificación de una serie de acciones que han contribuido al mejor desarrollo del proceso. Estas acciones supusieron diversos niveles de intervención y plantearon un desafío que estimula continuamente el desarrollo del trabajo y que se pueden categorizar en distintos niveles o dimensiones. A continuación pasamos a explicar con mayor profundidad cada una de estas dimensiones:

### 2.1. A nivel político

El proceso de cambio Cultura Cívica de Paz ha identificado como prioritario el fortalecimiento de relaciones con ciertas instancias del sector educativo. En la tarea de convertir esta experiencia en una práctica replicable no sólo circunscrita a unas cuantas unidades educativas sino como un proceso institucionalizado de práctica de cultura de paz en las escuelas, se hizo menester lograr el involucramiento de las autoridades educativas y otras instancias de manera que con el transcurrir del tiempo se les pueda transferir el proceso a estos actores y estas actoras y de esa forma darle sostenibilidad una vez que la cooperación se retire.

Con esta finalidad se ha priorizado el fortalecimiento y, en otros casos, establecimiento incipiente de relaciones con los diversos actores que son parte del ámbito educativo y que pertenecen al área de impacto:

- ▮ Las Direcciones Distritales de Educación de Llalagua y Tarija (DDELL y DDET) y la Oficialía Mayor de Cultura (OMC) a través de un proceso de empoderamiento y desarrollo de capacidades para el liderazgo en el proceso de construcción de la currícula en cultura de paz. El trabajo con estas instancias ha sido de estrecha relación y continua retroalimentación.
- ▮ Con los Servicios Departamentales de Educación (SEDUCA) de Potosí y Tarija para lograr que aporten al proceso de elaboración de la currícula desde su experticia y a la vez para que sean el nexo entre las DDE del área de impacto y el Ministerio de Educación.
- ▮ El Ministerio de Educación de cara a presentarles la propuesta curricular en cultura de paz y recibir valiosos aportes que permitan mejorar la misma e implementarla a nivel nacional.
- ▮ Otras instituciones interesadas en la temática y que desarrollan acciones en el ámbito educativo, para aportar desde su experiencia al diseño de la currícula.

En esta tarea de fortalecimiento de las y los actores, el trabajo con las DDELL y DDET, ha sido por demás positivo y estrecho, verificable en el acompañamiento y en el carácter propositivo que se ha realizado a la ejecución del proceso de cambio en CCP. Por otra parte, se ha apoyado con particular énfasis el liderazgo que han ejercido en el proceso de construcción de la currícula en CCP, en el cometido de transferir capacidades y lograr que el proceso sea sostenible en el tiempo y sea llevado adelante por las y los actores directos.

Respecto al trabajo con los niveles medios de mando, en el caso del SEDUCA Potosí existe de manera incipiente un relacionamiento que se vislumbra prometedor; se han logrado acercamientos desde la gestión 2007 y esta instancia conoce del trabajo que CCP está realizando, ya que ha participado en actividades organizadas. Sin embargo, en el caso de Tarija este proceso queda pendiente, ya que no se han logrado avances al respecto. Por lo que no se deben escatimar esfuerzos en este sentido.

Finalmente, con el Ministerio de Educación existe aún un camino por recorrer. Sin embargo, en el último tiempo se han logrado ciertos acercamientos de cara a la presentación del primer avance de la propuesta curricular en cultura de paz. No obstante, es un proceso paulatino, que se está construyendo, queda aún bastante que avanzar.

### Lecciones aprendidas

- Haber definido con claridad los roles de las contrapartes, para tener claro hasta dónde se puede esperar respecto a las funciones que desempeñan, esto permitirá, como cooperación, prestar un apoyo más especializado a estos actores, proporcionándoles las herramientas necesarias para que desarrollen un mejor trabajo.
- Se deben considerar los ritmos a los que avanzan las diversas contrapartes, ya que mientras unas se involucran rápidamente, otras lo hacen con menor rapidez, pero no por ello con menor compromiso.
- Es importante diseñar previamente una estrategia de acercamiento con ciertos niveles de mando (medios y altos) ya que en muchos casos es el exceso de burocracia el que dificulta la aproximación a ciertas autoridades o funcionarios y no la falta de interés, ello requiere un trabajo de lobby.
- El fortalecimiento de estos actores contribuye positivamente al posicionamiento del proyecto, ya que adquieren mayor compromiso y por tanto más interés en continuar apoyando el proceso.

## 2.2. A nivel conceptual

En su segunda fase de implementación, CCP parte de la base conceptual – metodológica que asume el Componente 4<sup>11</sup>: el enfoque de transformación de conflictos propuesto por Lederach y extrae los aspectos pertinentes de las metodologías Peace and Conflict Assessment o Análisis de Paz y Conflicto (PCA por su nombre en inglés) y Acción sin daño (Do No Harm en inglés) que sirven para identificar las áreas de trabajo y garantizar que las actividades aporten a la paz y que no aumenten el conflicto.

Del enfoque de Lederach se puede señalar que uno de los grandes aportes del mismo tiene que ver con los niveles de intervención que propone para la transformación de los conflictos, “...asumiendo la construcción de la paz y la gestión de conflictos como el pleno orden de etapas y procedimientos necesarios para transformar el conflicto violento y llevarlo al establecimiento de relaciones y resultados pacíficos y sostenibles”.<sup>12</sup> Por ello, este autor plantea que, en caso de conflictos y más aún en conflictos en crisis, no sólo se deben resolver las necesidades sustantivas en un conflicto, pues en las causas profundas existen relaciones conflictivas que responden a patrones de conducta arraigados, los que a su vez están cimentados en modelos mentales.

11 Cultura Cívica de Paz, Gestión de Conflictos e Institucionalización de capacidades para la transformación de conflictos, son los tres procesos de cambio del Componente 4: Gestión Constructiva de Conflictos del Programa del PADEP de la GTZ.

12 Documento “Marco conceptual: Componente gestión constructiva de conflictos y cultura de paz”; p. 4.





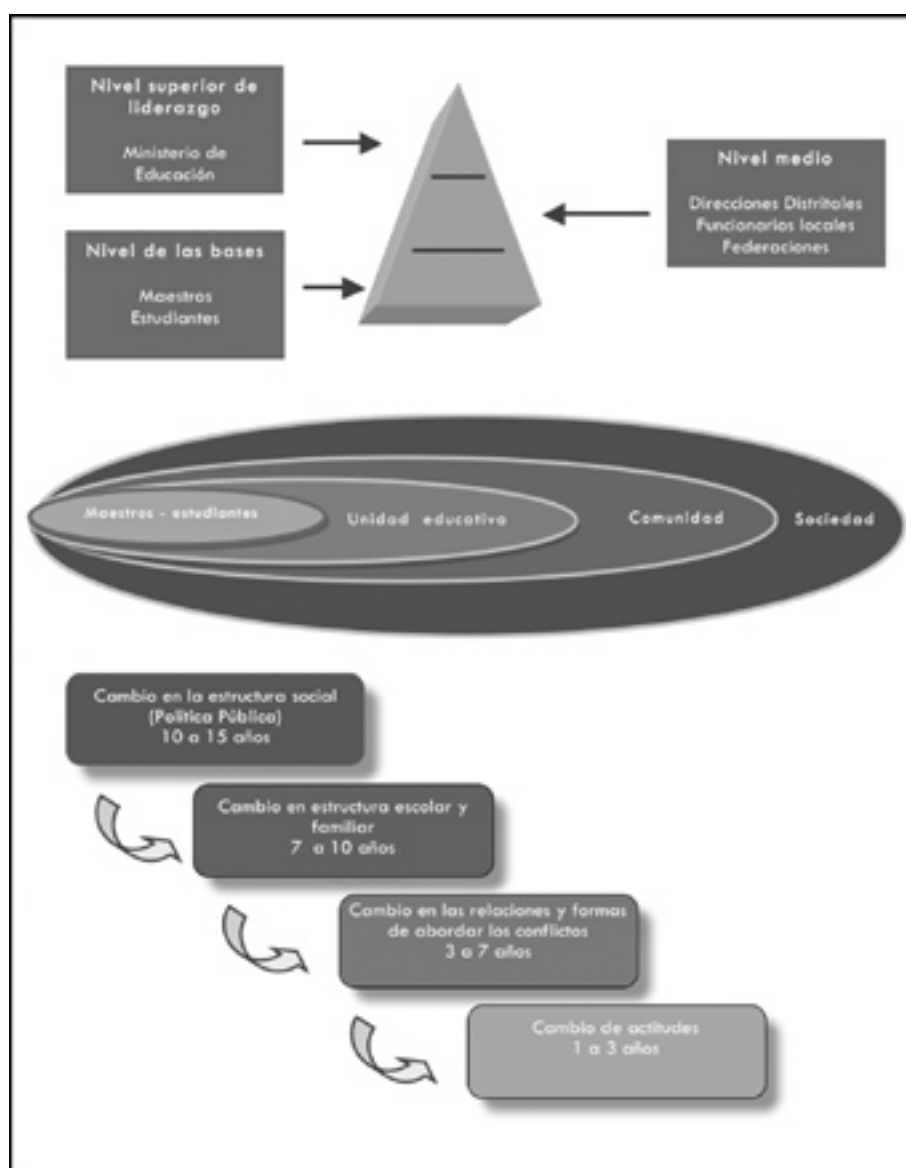
La incorporación de esta base conceptual – metodológica a la estrategia de CCP ha permitido un abordaje sistémico que involucra una intervención a los diferentes niveles y con las diferentes acciones que van desde la prevención, a la transformación y que se orientan a todos los actores y las actoras del proceso, también con las acciones diferenciadas. En una primera instancia, las acciones son de prevención y se orientan hacia la reducción de las causas que estimulan la violencia. Es cierto que la escuela poco puede hacer para disminuir la violencia ligada a la pobreza, distribución desigual de los recursos, etc.; sin embargo, puede en el mediano y largo plazo generar espacios de reflexión sobre el tema. En un segundo momento, se realizan acciones que tienen que ver con la resolución de conflictos para lo cual se busca proporcionar a las maestras, los maestros y estudiantes las herramientas para resolver los conflictos. Asimismo, la reconciliación escolar sostenible es la etapa en que las partes confrontadas logran llegar a un acuerdo posible de cumplir y justo.

“La prevención, la resolución y la reconciliación son los elementos claves en la construcción de cultura de paz en el ámbito escolar. Las acciones en cada uno de estos momentos llevan al abordaje del conflicto desde una perspectiva transformadora que parte desde la idea de organizar la escuela y el colegio para la resolución no violenta de conflicto, incluyendo la adecuación del reglamento escolar, el lenguaje, las relaciones entre los docentes y estudiantes, los espacios de encuentro de la escuela con los padres, el trabajo en el aula y las actividades colectivas. Muchos otros temas son dignos de análisis conceptual en un proyecto de cultura de paz, sin embargo al trabajar con jóvenes, adolescentes, niños y niñas es conveniente ir reflexionando sobre los conceptos de forma paralela a la práctica e ir añadiéndoles elementos propios de sus contextos y conocimientos construidos desde su reflexión y su comprensión”.

Líneas estratégicas, proyecto de cambio: Diseño de una currícula en Cultura Cívica de Paz para la rama diversificada escolar y docente en los niveles primaria y secundaria de Llallagua



El cuadro que viene a continuación presenta de forma gráfica la forma en que CCP busca incidir:



Fuente: Plan Estratégico y Operativo del Proceso de Cambio Cultura Cívica de Paz en primaria y secundaria

De esta forma, CCP busca:

- Intervenir de forma integral en la conflictividad escolar, a través de un abordaje sistémico, esta intervención debe ser diferenciada de acuerdo a los actores y niveles.
- Evaluar de manera constante el proceso de intervención de cara a la realización de ajustes.
- Prever riesgos posibles para trazar estrategias que permitan contenerlos y minimizarlos.

### Lecciones aprendidas

El ajuste de un marco teórico que sirva de sustento al proyecto, ha conducido a la consideración de algunas reflexiones que es posible catalogarlas como lecciones aprendidas<sup>13</sup> en este ámbito:

13 Estas consideraciones (a excepción del segundo punto) fueron extraídas del Documento de Líneas estratégicas, proyecto de cambio: Diseño de una currícula en cultura Cívica de Paz para la rama diversificada escolar y docente

- Existe una diversidad de experiencias en la construcción de cultura de paz y encasillar un tema tan amplio en un marco conceptual es complicado, tal vez, por no decir limitante. Existen experiencias por demás positivas que vale la pena rescatar.
- Cuando hablamos de cultura de paz, se debe tener muy en cuenta que todo cuerpo teórico debe retroalimentarse de los aspectos prácticos y a la inversa; por ello, el marco conceptual orienta la estrategia de CCP y contribuye a desarrollar un trabajo más integrado, pero a la vez se nutre de la práctica.
- La cultura de paz se construye en el día a día e involucra un compromiso individual y colectivo, en el que se deben incorporar elementos que tomen en cuenta lo cultural y la riqueza que nos aporta.
- La realidad contextual de nuestro país, posiciona al conflicto como instrumento en la reivindicación de demandas sociales. Por ello, se hace énfasis en el hecho de que no se trata de ocultar los conflictos, sino de gestionarlos de forma no violenta y en coherencia con la metodología y educación para la paz, como ser a través de:
  - Los mecanismos alternativos de resolución de conflictos(MARC)
  - Los mecanismos originarios de resolución de conflictos(MORC)
  - Los mecanismos escolares para resolver los conflictos(MERC)
- Para CCP es importante trabajar los conceptos de cultura de paz, violencia, conflicto en todas sus connotaciones y hacerlo desde un proceso de reflexión.

## 2.3. A nivel operativo

La operativización se entiende como todo el dispositivo organizacional que se prepara para emprender una tarea o actividad. A este nivel, la estrategia de CCP ha desarrollado una serie de acciones que se han convertido en un conjunto de actividades que no hacen sino coadyuvar al cumplimiento del objetivo de impacto y a los indicadores; estas acciones se realizan de manera sostenida y pueden resumirse en cinco líneas de acción:

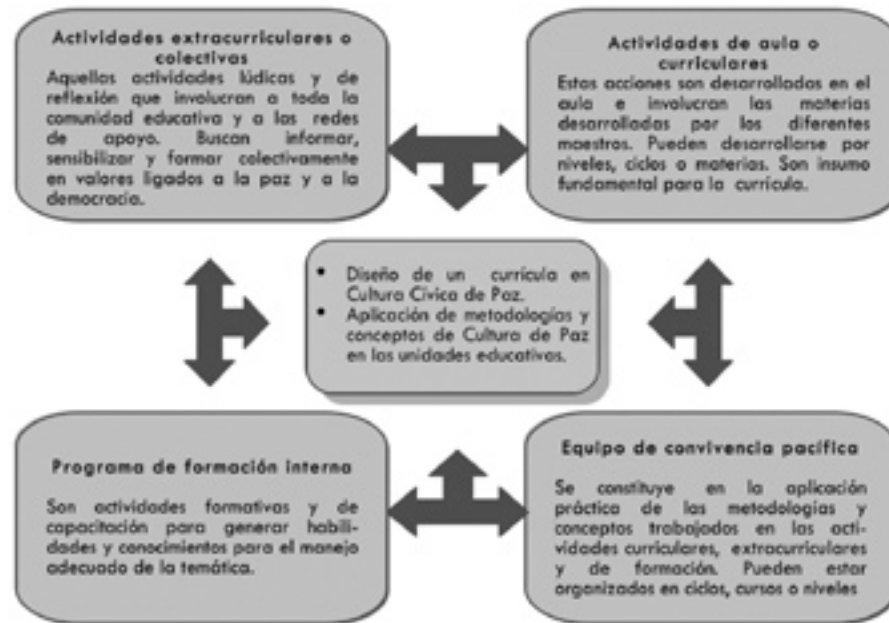
### 2.3.1. Apoyo técnico a las unidades educativas

Una de las líneas de trabajo que guió todo el accionar de CCP ha sido el continuo y permanente asesoramiento técnico proporcionado a las unidades educativas, el cual se hizo efectivo a través de quienes componen el equipo nacional y los equipos locales tanto en Llalagua como en Tarija, cada unidad educativa contó con un/a facilitador/a local encargado/a de proporcionar la asistencia requerida. Los equipos locales tuvieron la responsabilidad de guiar las diversas actividades que se planifican.

---

en los niveles primaria y secundaria de Llalagua y Tarija, en el que han sido introducidos en el acápite de aspectos conceptuales y metodológicos; sin embargo, por las características de contenido, en la presente sistematización son introducidas como lecciones aprendidas.

El cuadro que vemos a continuación presenta las actividades que comprende el apoyo.



Fuente: PEOCCP

### Lecciones aprendidas

- El apoyo técnico desde el inicio, es primordial y hasta se podría afirmar que es uno de los factores que hace posible que el trabajo se institucionalice al interior de los centros educativos. Es fundamental mantener este apoyo ya que además de contribuir en el proceso de institucionalización ya nombrado, asegura que se sigan los lineamientos del proyecto y no se corra el riesgo de que una actividad desvíe sus objetivos.
- Es preciso evaluar de manera periódica el apoyo técnico que se brinda a las unidades educativas, ya que esto permite conocer si el mismo responde a las necesidades y hacer ajustes para mejorar la asistencia proporcionada, en el sentido que se trata de algo perfectible.
- Es fundamental definir las funciones de las y los facilitadores y especificar que sus funciones deben ser netamente operativas y no administrativas. La recarga de tareas al cumplir funciones de tipo administrativo, repercute en el tiempo que se asigna al asesoramiento técnico y por tanto afecta la calidad del mismo.

### 2.3.2. Construcción de redes



La construcción de redes como línea de trabajo, es un proyecto bastante ambicioso, apunta fundamentalmente a lograr el involucramiento de los actores y las actoras directas, pero también busca el posicionamiento de CCP en la sociedad. Esta línea de acción se operativizó a través de actividades que involucraron no sólo a las actoras y los actores dentro de las unidades educativas, sino también fuera de ellas a nivel de instituciones, organizaciones, etc. Se ejecutaron dos tipos de actividades de red:

- Actividades de capacitación de red interna, son las que se realizan entre las unidades educativas que son parte de Cultura Cívica de Paz y que buscan fortalecer las relaciones entre ellas a través del encuentro y retroalimentación para lograr mayor impacto social.
- Actividades de capacitación de red externa, se refiere a todas aquellas acciones en las que participan las unidades educativas vinculadas al proyecto con el objetivo de fortalecer el enfoque de prevención de los conflictos y que son desarrolladas de forma externa.

Se han logrado avances significativos en esta línea, como la conformación de las redes de padres en Tarija y Llallagua, quienes han demostrado un alto grado de compromiso, que se hizo evidente en las diversas actividades desarrolladas. Algunas de las actividades que se han efectuado en esta línea han sido, por ejemplo, el Concurso de Padres y Madres Modelos de Paz, actividad llevada a cabo en Tarija, en la que participaron los padres y madres de las unidades educativas con las que trabajamos, además de otras. De igual forma, en Llallagua se han realizado actividades en esta línea. Es el caso de una cuña radial de Lucha contra la Violencia que se transmitió por una radio local, dirigida a aunar esfuerzos en contra de la violencia. En ambos casos se han planificado actividades que se espera ejecuten la siguiente gestión. Sin embargo, es un eje que se debe continuar fortaleciendo, ya que queda camino aún por recorrer.

### **Lecciones aprendidas**

- Nuevamente, como ya lo hemos sostenido, el acompañamiento es esencial, se debe dar seguimiento a las actividades planificadas por las redes y continuar proporcionando apoyo técnico y operativo.
- Se debe cuidar no cansar a la gente con la realización injustificada de reuniones o con el exceso de éstas, ya que eso sólo agota a la gente y la desmotiva. Es importante, preparar las reuniones y procurar que contengan los siguientes aspectos:
  - Una parte informativa, en la que se dé a conocer las actividades que se han realizado y que se piensa realizar, esto de cara a obtener los aportes del resto del grupo y evaluar de forma permanente lo efectuado.
  - Una parte formativa - reflexiva, que sirva para capacitarse y retroalimentarse sobre CCP y que a la vez sirva para fortalecer las relaciones entre miembros.
  - Una parte organizativa, que sirva para planificar acciones de cara a presentarse ante la sociedad, pero también de posicionarse e incidir en la transformación..

### **2.3.3. Actividades de formación**

Comprende actividades de capacitación que tienen como principal finalidad desarrollar en la población beneficiaria, conocimientos y habilidades para la gestión de conflictos y que va desde la formación en temas como la comunicación constructiva, el análisis de conflictos, capacitación en mecanismos alternativos de resolución de conflictos, etc. En otra dimensión comprende también

las actividades de formación dirigidas a los equipos locales y al equipo nacional a modo de fortalecer sus capacidades de acompañamiento en el proceso.

En esta línea, se han desarrollado módulos de formación dirigidos a la población beneficiaria, con la finalidad de que sea material de apoyo, el cual también está al alcance de los equipos locales. Respecto a los equipos locales, los talleres de formación a la población meta también han servido como mecanismo de formación a través de la cofacilitación, este es un espacio de aprendizaje y reforzamiento de conocimientos muy importante, particularmente porque son quienes proporcionan apoyo técnico a las unidades educativas.

### **Lecciones aprendidas**

- La elaboración de material de apoyo para la población se debe ajustar a los diferentes contextos y tipos de población, el material debe ser acorde a las características del grupo meta.
- El material elaborado debe ser sencillo, fácil de comprender y con ejemplos contextualizados al ámbito educativo.
- En los procesos de formación, es fundamental partir desde las mismas experiencias de las y los actores, pues no son personas que acuden sin ningún tipo de conocimiento, al contrario se debe valorar y utilizar ese saber porque parte de la práctica.

### **2.3.4. Desarrollo de la propuesta de diseño curricular**

Es una de las líneas troncales de CCP, comprende las acciones orientadas a construir una currícula en cultura cívica de paz para los niveles primario y secundario y enriquecidas por un conjunto de tareas que comprende, actividades de formación, actividades curriculares o de aula, actividades extra-aula o colectivas; pero además busca reforzarse de otras experiencias similares y del apoyo especializado de expertos en diseño curricular.

En esta línea, se conformó en las dos regiones Comités de Desarrollo Curricular, que en el caso de Llalagua se denomina Comité de Gestión Curricular (COGECU) y en Tarija, el Comité de Diseño Curricular (CODIC), ambos equipos han estado bajo el liderazgo de las Direcciones Distritales de Educación de las dos regiones, además de la Oficialía Mayor de Cultura en el caso de Tarija, quienes han logrado apropiarse del proceso. Estas instancias, COGECU y CODIC, han contado con la participación de las unidades educativas vinculadas al proyecto, pero además han tenido el valioso aporte de otras organizaciones sociales e instituciones del ámbito educativo que tienen relación e interés en la temática y que también han participado activamente en esta construcción colectiva. En un acápite posterior profundizaremos esta línea de acción.

### **2.3.5. Monitoreo**

Finalmente, otra de las líneas de acción en lo operativo ha sido el monitoreo. Esta actividad comprende el seguimiento a los objetivos, indicadores, productos e impactos surgidos durante el desarrollo del proceso. La finalidad del monitoreo es realizar una continua verificación de la implementación del proyecto y de su impacto, esto significa la continua retroalimentación sobre la ejecución para la realización de ajustes puntuales a las actividades del proyecto.

Esta línea de acción comprendió el diseño del plan de monitoreo, el taller de transferencia a Direcciones Distritales de Educación y Oficialía Mayor de Cultura del Gobierno Municipal de Tarija. De momento, los informes de monitoreo encargado a las DDELL y DDET, así como a la OMC aún no han sido entregados. Por ello, esta es una línea que también debe reforzarse, pues a partir del mismo se podrán efectuar los ajustes necesarios.

### **Lecciones aprendidas**

- Es necesario que como parte del taller de transferencia para el monitoreo se determine con claridad un cronograma que especifique tiempos que tiene la contraparte, para la entrega de los informes de monitoreo.
- Sin embargo, de forma previa, se debe también tener un cronograma de fechas para la revisión de documentación respecto al avance en la ejecución del proyecto.
- Los diferentes equipos, tanto locales como nacionales, deben facilitar la información de manera que quienes están encargados de realizar el monitoreo tengan todos los insumos necesarios para efectuarlos.
- Por otra parte, con el objetivo de no duplicar esfuerzos, deberían establecerse roles para cada una de las contrapartes y delimitar el alcance de su tarea.

## III. Tercer momento

### Construyendo la paz: El proceso de implementación

*La paz no está fuera del ser humano, no es una paloma blanca a la que hay que cazar; la paz está dentro de nosotros mismos, en nuestra actitud ante la vida.*  
Elena Poniatowska

#### 1. Las unidades educativas

Como epicentro de las experiencias de aprendizaje, la escuela desde un inicio ha tenido la responsabilidad de socializar a las nuevas generaciones, ser escenario de relacionamiento y en esa tarea forjar mentes y corazones. Y como alguien dijo, la paz tiene que empezar precisamente ahí, en nuestras mentes y en nuestros corazones, por eso apostamos al trabajo con las escuelas.

El proceso de implementación de Cultura Cívica de Paz, en su primera fase, se inició con tres escuelas, todas ellas ubicadas geográficamente en la región de Llalagua y regiones aledañas en el Norte de Potosí; la U.E.<sup>14</sup> Monseñor Cleto Loayza, U.E. Junín de Catavi<sup>15</sup> y U.E. Nocturno Primero de Mayo. Desde un inicio estos establecimientos mostraron un compromiso activo con características particulares y compromisos diferenciados, pero que con el transcurso del tiempo fue creciendo y fue motivándolos aún más a continuar aportando a esta empresa. Para la segunda fase de implementación se añadieron otros establecimientos:

14 Unidad Educativa.

15 El colegio Junín se encuentra ubicado en Catavi, región también minera, a 5 minutos de la localidad de Llalagua.





- **En Llallagua**<sup>16</sup>

La experiencia en Cultura de Paz de la primera fase, no cabe duda que caló profundo en las unidades educativas con las que se trabajó. Sin embargo, también es cierto, que impactó fuertemente en sus actoras, actores y en la población en general. Por el proceso de maduración, producto del trabajo desarrollado, la segunda fase de implementación del proceso de cambio CCP, apuntó fundamentalmente hacia la consolidación del proyecto en las unidades educativas de incidencia. Sin embargo, también se vio por conveniente diversificar el proceso de implementación y extender la experiencia a otros contextos. La incorporación de la U.E. Bartolina Sisa del núcleo de Jachojo responde a esa finalidad, ya que se trata de un centro escolar del área dispersa que pertenece al área rural, al que se ingresó a solicitud de la DDELL.

La U.E. Bartolina Sisa es un establecimiento que se encuentra ubicado en Jachojo, una localidad aledaña a Llallagua en la que existen conflictos entre ayllus, relacionados con la posesión de tierras, los que repercuten en las relaciones entre los estudiantes y entre los padres. Este centro escolar pertenece al sector rural del municipio de Llallagua y está ubicado a 30 km de distancia aproximadamente. Existen elevados índices de movilidad; debido a la situación económica, migran a otros departamentos; muchos son trilingües, ya que hablan el aymará, quechua y castellano.

- **En Tarija**

La implementación del proceso en la ciudad de Tarija, se inicia en 2006, a solicitud del Gobierno Municipal de Tarija, como medida preventiva ante posibles situaciones de violencia debido a los cambios sociales originados por la creciente afluencia migratoria, que ha contribuido a modificar el rostro del departamento, otorgándole mayor diversidad, pero también crecientes niveles de desigualdad. El crecimiento poblacional ha contribuido a incrementar los índices de criminalidad y la ciudad que antes se caracterizaba por su tranquilidad ha dejado de serlo, en comparación a años pasados. Por otra parte, ha habido un radical cambio económico, ya que en virtud a las reservas de gas, ha pasado a ser uno de los departamentos más prósperos del país y con uno de los índices de desarrollo humano más altos; esto ha contribuido a configurar un nuevo escenario que se vislumbra promisorio económicamente, razón por la cual se ha generado un fuerte proceso migratorio. Asimismo, en el ámbito político, el departamento de Tarija junto con los demás departamentos de la

<sup>16</sup> La forma en que se inició el proyecto en Llallagua, fue objeto de sistematización de la primera fase.



denominada media luna es, detrás de Santa Cruz, el puntal en la demanda autonómica. Todo este panorama, sumado a otros, hace propicio el escenario para trabajar en cultura de paz.

Bajo esta lógica, en 2006, el proceso de cambio en CCP se implementó en algunas unidades educativas de la ciudad de Tarija siguiendo el modelo aplicado en Llallagua; sin embargo, con algunas notas distintivas que le otorgaron identidad propia. También el proceso de implementación de CCP pasó por dos etapas: la primera que comprendió la gestión 2006 y la segunda de 2007 a la fecha. En una primera etapa de implementación algunas características que definen el proceso fueron:

- El proyecto fue liderado en la mayoría de los casos por los estudiantes, con escaso involucramiento de las/os directoras/es de los establecimientos escolares, lo que disminuyó los apoyos en términos de tiempo y logística.
- Se dificultó la definición del principio de no injerencia, lo que llevó a poca claridad en la participación y los compromisos quedando difusa la definición de las acciones en CCP.
- Se presentaron cambios en los comités impulsores de los procesos en las UE.
- No se establecieron criterios mínimos en la definición de las unidades educativas que se vinculaban al proyecto.
- La participación centrada en las alumnas y los alumnos ayudó a empoderar a este sector al punto de presentar sus propios proyectos al Gobierno Municipal para la próxima gestión.
- Las actividades se desarrollaron alrededor de equipos específicos integrados especialmente por los estudiantes.
- La institución que asumió el acompañamiento del proyecto en Tarija fue la Oficialía Mayor de Cultura del Gobierno Municipal de Tarija desde el área de capacitación.
- No se involucró a la Dirección Distrital de Tarija.

Extraído del "Documento de Líneas estratégicas, proyecto de cambio: Diseño de una currícula en cultura Cívica de Paz para la rama diversificada escolar y docente en los niveles primaria y secundaria de Tarija"

Sin embargo, este panorama cambiaría sustancialmente en la segunda fase del proceso, caracterizándose más bien por lo siguiente:

- La participación de los demás actores y las actoras se amplificó, esto significa que hubo mayor involucramiento de las profesoras/es y directoras/es.
- La participación de las y los alumnos continuó siendo fuertemente comprometida.
- Se involucró la Dirección Distrital de Educación de manera activa, habiendo designado para el efecto una persona encargada de todo el proceso de seguimiento y coordinación.
- La Oficialía Mayor de Cultura continuó fuertemente comprometida.

Las unidades educativas involucradas en el proceso fueron Jesús de Nazareth, Liceo Tarija y Julio Calvo, en un primer momento, y posteriormente Narciso Campero 2 y Nuestra Señora del Rosario.

Lo positivo del involucramiento de nuevos establecimientos, tanto en Llallagua como en Tarija, es que esto permite ampliar el accionar y por tanto incidir más claramente, pero fundamentalmente nos permite contar con experiencias en espacios educativos diversos, con distintas características contextuales, pues existen establecimientos situados en el área urbana y rural, de primaria y secundaria, de ciudad capital (es el caso de Tarija) y de ciudad intermedia (como el caso de Llla-

gua), etc., lo cual contribuye a brindar más insumos para la elaboración de la currícula en cultura de paz.

A continuación pasamos a presentar algunos datos característicos de cada una de las unidades educativas en las que se está implementando el proceso de cambio en CCP<sup>17</sup> y que han sido obtenidos de la Ficha de Datos Generales de la Unidad Educativa.

## 1.1. U.E. Junín de Catavi

Ubicada en la localidad de Catavi, el colegio Junín asumió el compromiso de trabajo en CCP desde el 2003. El 2004 y 2005 involucraron a toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres de familia. El 2006 elaboraron su proyecto educativo “Una nueva forma de vida sin violencia” y cada año va profundizando el trabajo.<sup>18</sup>

### Principales valores y principios

- En el colegio se practica como el valor, el respeto profesor-alumno y viceversa.
- Todavía existe responsabilidad de parte de los maestros en el acompañamiento a los problemas que pudieran presentar los estudiantes.
- El plantel docente ha visto por conveniente elaborar, validar y aplicar el reglamento interno del establecimiento en el que se establecerá la forma de relacionamiento y los principios éticos del centro escolar.

### Características socio - económicas y culturales

- La mayoría de los estudiantes tiene como primera lengua el castellano, desde no hace mucho tiempo se ha observado el asentamiento de gente del campo en la localidad y debido a ello, particularmente en los primeros cursos existen alumnos que hablan el castellano y dominan el quechua.
- Tanto madres y padres de familia como estudiantes manifiestan comportamientos y costumbres heredadas de la vida de campamento minero. Esta realidad poco a poco se va transfiriendo a la actividad de barrio y de la zona. Las organizaciones tanto de la familia como de las zonas continúan teniendo actitudes dentro la tradicional organización minera.
- Existen jóvenes estudiantes que viven solos/as o que trabajan para el sustento de sus familias.
- La situación económica hace que las madres y los padres de familia migren a otras ciudades y dejen solos a sus hijos e hijas.

### Principales situaciones de violencia

- Los conflictos se relacionan con problemas interpersonales: peleas por útiles escolares, problemas de indisciplina, peleas por enamorados.
- Existe maltrato físico y sobre todo agresión verbal, discriminación, falta de respeto, gritos, insultos y malos entendidos que se generan por mala información o tergiversación de la misma.
- Los estudiantes reproducen los problemas que tienen en sus hogares, con actitudes violentas y violencia verbal.

17 Información tomada del instrumento “Ficha de datos de Unidades Educativas”, aplicado en agosto 2007 y en el caso de Tarija del Plan de Trabajo de las unidades educativas.

18 PEU de la Unidad Educativa Junín.

- Los estudiantes señalan que no se sienten comprendidos por sus madres y padres ni por sus maestros.
- Los estudiantes no cumplen con sus obligaciones (tareas), existe dificultad de parte de los profesores para llegar a todos los alumnos.

## 1.2. U.E. Monseñor Cleto Loayza

Para esta unidad educativa el PEU es la base fundamental del trabajo, ya que aplica este instrumento desde su fundación con la finalidad de programar sus actividades.<sup>19</sup>

### Principales valores y principios

- Respeto y saludo de las y los alumnos a los maestros y las maestras en el aula, en el establecimiento y fuera de él.
- Las y los maestros respetan a los niños y las niñas del área rural, respetan su idioma y se comunican en su lengua materna.
- El plantel docente fortalece su formación y compromiso y practica valores que buscan el cambio de actitudes entre estudiantes, entre maestros/as y madres/padres de familia.
- Se cuenta con una normativa interna que establece las relaciones humanas y éticas al interior de la comunidad educativa.

### Características socio - económicas y culturales

- Los estudiantes son bilingües, la mayoría tiene como primera lengua el idioma quechua.
- Por la migración del área rural al área urbana se concentraron en ciertas zonas.
- Algunas familias cuentan con su propia identidad cultural, en fiestas de siembra y cosechas van a su pueblo, no olvidándose de sus raíces y les enseñan a sus hijos sus costumbres, creencias, mitos, etc., así continúan la tradición.
- Los niños y las niñas aproximadamente desde los 8 años de edad ya empiezan a trabajar como de vendedores ambulantes, lustradores de zapatos, ayudan a su mamá porque en algunos casos no tienen papá.
- Generalmente las familias están compuestas de 5 a 9 miembros.
- Los padres y madres de familia por el factor económico emigran a las ciudades o a otros lugares de trabajo, esto ocasiona que dejen a los hijos e hijas, haciendo responsable del cuidado de la familia al hijo mayor.

### Principales situaciones de violencia

- Escaso involucramiento de los padres y las madres de familia en la educación de sus hijos/as.
- Bajos recursos económicos que obligan a los padres y las madres a buscar fuentes de trabajo lejos de su familia, esto ocasiona problemas entre hermanos.
- Violencia intrafamiliar entre padre y madre que deriva en maltrato psicológico a los hijos.
- Violencia entre hermanos por la discriminación en el hogar por parte de los padres y las madres de familia hacia los niños.
- Maltrato físico y psicológico a los niños y niñas por parte de la sociedad.
- La presencia de grupos religiosos repercute en las actividades propias de la comunidad, dificultando las mismas.
- Algunos niños y niñas trabajan para llevar el sustento económico a sus hogares.

19 PEU de la Unidad Educativa Cleto Loayza.

### 1.3. U.E. Nocturno Primero de Mayo

El trabajo con esta unidad educativa ha ido fortaleciéndose a lo largo del tiempo, los docentes de este establecimiento junto al equipo del PADEP/GTZ conformaron el primer comité impulsor de Cultura de Paz. Por los impactos positivos logrados, a la fecha continua trabajando con CCP.<sup>20</sup>

#### Principales valores y principios

- El respeto mutuo, de profesor a profesor, de estudiante a estudiante.
- Responsabilidad y cooperación de parte de las y los maestros en el acompañamiento a los problemas que cotidianamente tienen los estudiantes.
- Apoyo a los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje porque estos en su mayoría trabajan para el sustento de si mismo y el de su familia.

#### Características socio-económicas y culturales

- La mayoría de los estudiantes tienen como primera lengua el castellano.
- El movimiento migratorio ha generado que en todos los cursos existan estudiantes del campo que trabajan.
- Los estudiantes manifiestan comportamientos y costumbres heredadas de la vida minera y agrícola. Esta realidad poco a poco se va transfiriendo a las diferentes actividades de barrio y zonas.
- Estudiantes que viven solos y trabajan para su sustento diario.
- La falta de recursos económicos hace que las madres y los padres de familia migren a otras ciudades y dejen solos a sus hijos exponiéndoles a una serie de riesgos, en el desarrollo personal de estos, debido a mucho libertinaje y falta de control.

#### Principales situaciones de violencia

- Existe conflictos entre los padres y los hijos por una comunicación deficiente entre ambos.
- Existe poca participación y coordinación de los padres y las madres de familia con la comunidad educativa, esto repercute en los estudiantes y en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Problemas económicos y sociales como el alcoholismo, la drogadicción, la deserción escolar, la indisciplina, la falta de atención y afecto, sumados a los problemas económicos ocasionan, la búsqueda de espacios de evasión y distracción poco saludables y negativos.
- El bajo rendimiento escolar ocasiona indisciplina y rebeldía y a veces deriva en reacciones violentas, maltrato físico, agresión verbal, discriminación, falta de respeto, etc.
- Aún persiste la discriminación de algunos profesores hacia los estudiantes y viceversa.
- Los estudiantes no cumplen con sus obligaciones, posiblemente porque no entienden la explicación del profesor.
- Existe poca colaboración entre profesores, estudiantes y padres de familia, desembocando en baja coordinación y participación de la comunidad educativa.
- División entre los profesores y la conformación de grupos.

20 PEU Unidad Educativa Primero de Mayo Nocturno.

## 1.4. U.E. Bartolina Sisa

Esta unidad educativa es la última en incorporarse al proceso de cambio. Es una unidad educativa del área rural de Llalagua y pertenece al Núcleo Jachojo. El accionar de este núcleo está regido por una propuesta educativa que se enmarca bajo la administración de la dirección educativa.<sup>21</sup>

### Principales valores y principios

- Practican los principios del ama suwa, ama qhilla, ama llulla.
- Existe de parte de los docentes respecto del estudiantado, respeto hacia las condiciones socioculturales y lingüísticas.
- Se cuenta con una normativa interna que determina el relacionamiento entre los miembros de la comunidad educativa.
- En el plantel docente existe la fortaleza de formación y el compromiso para trabajar en el cambio de actitudes de los estudiantes.

### Características socio-económicas y culturales

- La actividad principal de la comunidad es la agricultura y ganadería de ganado ovino, aunque solo para consumo interno.
- Existe un elevado porcentaje de migración a otros departamentos o poblaciones en busca de mejores condiciones de vida y para satisfacer las necesidades básicas del hogar.
- Cuentan con una identidad cultural, tienen sus propias creencias, mitos. También celebran fiestas patronales. Algunos grupos religiosos ejercen impacto en la población.
- La coordinación entre los docentes y la junta escolar se realiza de forma coordinada y de acuerdo a lo establecido en la ley, todo con la finalidad de mejorar la calidad educativa.
- Aún se practica la reciprocidad a través de ciertas prácticas originarias como el ayni, el choqo, la mink'a, que tienen como sustento la cosmovisión andina, practicada aún en la zona.

### Principales situaciones de violencia

- La falta de comprensión entre las autoridades naturales de la comunidad, por cuestiones de límites de tierra, genera discrepancias entre las comunidades. Estos problemas de los padres repercuten en el desenvolvimiento de los niños en el aula.
- La presencia de las sectas religiosas dificulta la realización de actividades propias de la comunidad.
- Discriminación y egoísmo como efecto de los problemas entre los padres.
- Discriminación de los hijos hacia los padres, por el hecho de que en la escuela han aprendido a leer y escribir, esta situación se ve exacerbada si los padres son analfabetos.
- El consumo de bebidas alcohólicas en fiestas o actividades sociales entre padres e hijos genera violencia intrafamiliar.

21 PEU Unidad Educativa Bartolina Sisa

## 1.5. U.E. Narciso Campero 2

Creada como consecuencia del crecimiento de la población estudiantil de la región, atiende en la actualidad todo el ciclo secundario en horarios de la tarde; posee infraestructura en construcción. Ha participado en el proyecto, más allá de sus compromisos formalizados.<sup>22</sup>

### Principales valores y principios

- Respeto de los estudiantes hacia sus compañeros, profesores y familia.
- Solidaridad con la comunidad educativa.
- Puntualidad en sus obligaciones escolares y familia.

### Características socio-económicas y culturales

- Un elevado porcentaje pertenece a la clase media.
- Migración de los padres.
- Aculturación, olvido de nuestra cultura, prevalece las culturas ajenas.
- La religión que predomina es el catolicismo.

### Principales situaciones de violencia

- Violencia familiar, desintegración familiar.
- Poca tolerancia.
- Frustración.
- Abuso del fuerte al débil.
- Violencia Psicológica.
- Discriminación.

## 1.6. U.E. Julio Calvo<sup>23</sup>

Esta unidad educativa ha participado en iniciativas de CCP desde el 2006. No se posee información detallada de lo actuado. Ha participado en el proyecto, más allá de los compromisos formalizados y ha promovido el proyecto Cultura Cívica de Paz en diversas circunstancias.

### Principales valores y principios

- Formar integralmente a estudiantes con competencias en lenguaje, resolución de problemas, valores humanos.
- Orientar en el desarrollo de valores a estudiantes para promover personas solidarias, honestas y críticas con su realidad.
- Brindar servicios educativos para que los estudiantes desarrollen valores, espirituales, éticos y morales.
- Conocimiento de los deberes y las obligaciones.

### Características socio-económicas y culturales

- Familias de bajos recursos económicos.
- Emigrantes del área rural y de otros departamentos del interior de nuestro país.
- Adolescentes y jóvenes trabajadores a medio tiempo y fin de semana.

22 Documento de Sistematización del Programa Cultura Cívica de Paz en Tarija.

23 Ídem

- Por la característica migrante, su expresión cultural es diversa.
- Trabajan en el comercio informal o son empleados eventuales.

#### **Principales situaciones de violencia**

- Agresión verbal en situaciones de toma de decisiones.
- Rivalidades por pareja.
- Agresión física y verbal entre compañeros.
- Violencia intrafamiliar.
- Discriminación, intolerancia.

### **1.7. U.E. Liceo Tarija**

Tradicional Unidad Educativa de formación de señoritas. Ha participado en iniciativas de CCP propiciadas desde el 2006 por el Gobierno Municipal. No se posee información detallada de lo actuado.

#### **Principales valores y principios**

- Responsabilidad, respeto y solidaridad.
- Unidad, cooperación y democracia.
- Solidaridad, comprensión mutua, respeto.

#### **Características socio-económicas y culturales**

- Procedencia de clase media baja.
- Escasos recursos económicos.
- Bajos recursos económicos, la mayoría recorren largas distancias y algunas no tienen dinero para el recreo, ni para material escolar.
- Un elevado porcentaje vive en viviendas alquiladas.
- Familias desintegradas.
- Jóvenes que se insertan en el campo laboral.
- Pertenecen a familias migrantes.
- Raíces culturales diferentes.

#### **Principales situaciones de violencia**

- En el hogar las agresiones verbales entre los padres de familia que repercuten en el comportamiento de sus hijas.
- Malos entendidos entre las compañeras.
- Situación de divorcio o ausencia de alguno de los padres o progenitores.
- La desocupación y el desempleo que afecta la economía del hogar, creando tensión.
- Consumo de bebidas alcohólicas que están influenciadas por la pertenencia a algún grupo.
- Violencia verbal entre compañeras.
- Discriminación.
- Peleas y discusiones por enamorados.

## 1.8. U.E. Jesús de Nazareth

Unidad Educativa perteneciente a Fe y Alegría. Ha participado en el proyecto, conforme a sus compromisos formalizados desde septiembre de 2007 y logró promover CCP en diversas circunstancias en la unidad educativa.<sup>24</sup>

### Principales valores y principios

- Solidaridad, respeto, democracia.
- Responsabilidad, honestidad.
- Puntualidad.
- Aceptación del otro.

### Características socio-económicas y culturales

- La población de la Unidad Educativa son de diferentes culturas en los tres estamentos.
- Bajos recursos, la mayoría comerciantes del mercado informal.
- Estudiantes que trabajan para apoyar a la familia económicamente.
- Muchos estudiantes trabajan, estudian y viven solos.

### Principales situaciones de violencia

- Se ve violencia en los juegos de los alumnos.
- Rivalidad entre compañeros de curso.
- Violencia verbal.
- Profesores autoritarios.
- Uso de vocabulario no adecuado.
- Violencia entre los padres.

## 1.9. U.E. Nuestra Señora del Rosario

También perteneciente a Fe y Alegría en una zona periurbana, comparte infraestructura con la U.E. Jesús de Nazareth. Ha participado en el proyecto, conforme a sus compromisos formalizados desde el 2007.<sup>25</sup>

### Principales valores y principios

- Se fortalecen todos los valores: Solidaridad, respeto, puntualidad, higiene, respeto a la naturaleza, democracia, amistad, honestidad.
- Colegio de convenio "católico- Fe y Alegría".
- Práctica y vivencia de valores.

### Características socio-económicas y culturales de la población

- Familias de escasos recursos económicos, un elevado porcentaje dedicado al comercio informal.
- Familias migrantes de otras provincias y departamentos.
- Padres y madres de familia iletrados.
- Abandono y desintegración familiar.

24 Ídem

25 Ídem



- Estudiantes que trabajan para apoyar a sus familias.
- Trabajo eventual.

#### Principales situaciones de violencia

- Violencia familiar.
- Violencia psicológica.
- Juegos agresivos y palabras inadecuadas a la edad escolar.
- Actitudes negativas de los padres de familia al personal de la unidad educativa.
- Rivalidad entre compañeros de curso.
- Amenazas.
- Egoísmo y autoritarismo.
- Profesores autoritarios.

#### Relación de Docentes, administrativos, estudiantes y miembros de juntas escolares por centro educativo

Unidad Educativa	Docentes		Administ.		Estudiantes		J. Escolar		Total
	M	H	M	H	M	H	M	H	
Junín de Catavi	10	7	0	3	135	182	4	0	341
Mons. Cleto Loayza	18	5	2	2	293	327	4	0	651
Nocturno Primero de Mayo	13	14	0	4	253	319	4	0	607
Bartolina Sisa	6	12	2	0	193	173	4	0	390
Narciso Campero 2	11	7	4	0	165	61	3	4	255
Julio Calvo	22	13	2	2	215	250	1	4	509
Liceo Tarija	19	5	4	0	506	0	3	2	539
Jesús de Nazareth	11	10	4	0	216	238	3	3	485
Nuestra Sra. del Rosario	20	10	5	1	271	303	2	3	615
<b>Total</b>	<b>130</b>	<b>83</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>2247</b>	<b>1853</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>4392</b>
	<b>213</b>		<b>35</b>		<b>4100</b>		<b>44</b>		<b>4392</b>

## 2. Elaboración de los Proyectos Educativos de Unidad (PEUs) con enfoque de Cultura de Paz

Son grandes e importantes los aprendizajes que ha generado CCP, como resultado del proceso de implementación de la propuesta y de la apropiación de la temática en las unidades educativas con quienes se inicio la experiencia. En este proceso, casi desde el inicio, se generó la práctica de recoger las actividades desarrolladas por los maestros de forma que se conviertan en insumos para la construcción de una currícula. Por ello, en la tarea de hacer camino al andar y de construir la paz en la marcha, se vio como prioridad, con la finalidad de trabajar en base a actividades articuladas, propiciar la institucionalización de Cultura Cívica de Paz a través de los Proyectos Educativos de Unidad (PEU).

El PEU y el Proyecto Educativo de Núcleo (PEN)<sup>26</sup> es “el proyecto-presupuesto en el que se recogen las propuestas educativas comunales o barriales y nucleares formuladas a partir de la identificación de las necesidades básicas de aprendizaje de una comunidad determinada. Estos proyectos-presupuesto están orientados al mejoramiento sustancial de la calidad de la educación a nivel escolar y de núcleo y constituyen ámbitos de generación y ejecución de ofertas educativas consensuadas por la comunidad...”

Art. 103° D.S. N° 23950 de Reglamento sobre Organización Curricular

Con esta finalidad se propuso una metodología para la incorporación de CCP en las diferentes actividades: curriculares, extracurriculares, de formación y de red, que responda a las diferentes necesidades y problemáticas de las unidades educativas. “El PEU es un instrumento de planificación que orienta y guía de manera integral las respuestas a las necesidades de aprendizaje y problemas educativos. (...). La elaboración, ejecución y evaluación del PEU está a cargo del director y del personal docente, a esta se adhiere el apoyo de la Junta Escolar y los padres de familia, todo organizado en equipo de gestión”.<sup>27</sup>

Con la finalidad de lograr que CCP se inserte dentro los proyectos de las diferentes unidades educativas, se generó un documento que planteó la metodología a aplicarse para la elaboración de los PEU con enfoque de Cultura de Paz de manera que desde los mismos se genere el cambio de las actitudes y la erradicación de la violencia en las unidades educativas que pertenecen al proceso. En tal sentido, la asesoría técnica nacional elaboró un documento con dos propuestas metodológicas para la elaboración de estos PEU y que a continuación presentamos:<sup>28</sup>

## 2.1. Propuesta metodológica para la elaboración de los PEUs

Propuesta 1	Propuesta 2
<b>Fase previa</b>	<b>Fase previa</b>
Comprende la aplicación del instrumento Ficha Datos Unidades Educativas, el cual permite la obtención de los datos generales e iniciales de la unidad educativa: especificación del nivel del establecimiento, número de estudiantes, número de maestros, valores y principios por los que se rige, características socioeconómicas y culturales de la población y principales situaciones de violencia.	Comprende la aplicación del instrumento Ficha Datos Unidades Educativas, el cual permite la obtención de los datos generales e iniciales de la unidad educativa: especificación del nivel del establecimiento, número de estudiantes, número de maestros, valores y principios por los que se rige, características socioeconómicas y culturales de la población y principales situaciones de violencia.

26 El PEU es una parte del PEN.

27 Proyectos Educativos de Unidad de Cultura Cívica de Paz.

28 Documento de Ajuste a la Metodología de Proyectos Educativos de Unidad PEU's.

<b>Primera fase</b>	<b>Primera fase</b>
<p>Que comprende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La contextualización del proyecto CCP, esto significa la presentación del objetivo de impacto, de los indicadores y las actividades generales con la finalidad de generar en la población el sentido de apropiación del proyecto.</li> <li>• La exploración de los lineamientos conceptuales de CCP, de manera que se genere un marco de apropiación conceptual.</li> </ul>	<p>Que comprende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La contextualización del proyecto CCP, esto significa la presentación del objetivo de impacto, de los indicadores y las actividades generales con la finalidad de generar en la población el sentido de apropiación del proyecto.</li> <li>• La exploración de los lineamientos conceptuales de CCP, de manera que se genere un marco de apropiación conceptual.</li> </ul>
<b>Segunda Fase</b>	<b>Segunda Fase</b>

<p>Esta fase comprende: La definición de las actividades a ser implementadas el Cuadro centralizador de identificación y propuesta de actividad, es un instrumento que contribuye a este fin, posteriormente, estos datos se traducirán en el Plan de Actividades del Proyecto Educativo con las siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de problemas. Con base en la definición de los problemas más comunes de la unidad educativa.</li> <li>• Identificación de posibles alternativas. En respuesta a los problemas identificados.</li> <li>• Planteamiento de Actividades. Que permitan la resolución de estos problemas.</li> <li>• Priorizar el tipo de Actividades. De acuerdo a una jerarquización.</li> <li>• Realizar un cronograma. En función a las actividades y tiempos.</li> <li>• Elaboración de Presupuestos. De acuerdo al requerimiento o no de un monto económico.</li> </ul>	<p>Esta fase comprende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La definición de las actividades a ser implementadas, el Cuadro centralizador de identificación y propuesta de actividad, es un instrumento que contribuye a este fin, posteriormente, estos datos se traducirán en el Plan de Actividades del Proyecto Educativo con las siguientes partes:</li> <li>• Identificación de problemas. Con base en la definición de los problemas más comunes de la unidad educativa.</li> <li>• Identificación de posibles alternativas. En respuesta a los problemas identificados.</li> <li>• Transferencia de actividades para trabajar CCP. Donde se compartan con los maestros actividades en las diferentes áreas, explorando su aplicación, su adaptación o replanteamiento.</li> <li>• Priorizar el tipo de actividades. De acuerdo a una jerarquización.</li> <li>• Realizar un cronograma. En función a las actividades y tiempos.</li> <li>• Elaboración de presupuestos. De acuerdo al requerimiento o no de un monto económico.</li> <li>• Socialización del plan de actividades. De modo que se realice una retroalimentación desde las diferentes experiencias en las unidades educativas y para armonizar lenguajes.</li> </ul>
<b>Tercera Fase</b>	
<p>Que comprende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo del documento de Proyecto Educativo de Aula, se refiere a la elaboración del documento, en base a una estructura que contemple: los datos referenciales de la Unidad Educativa, los antecedentes del proyecto al interior de la unidad educativa, el objetivo del PEU, el marco conceptual, los principios metodológicos, el desarrollo de las actividades y el plan de actividades.</li> <li>• La socialización del documento entre las unidades educativas. De modo que se realice una retroalimentación desde las diferentes experiencias.</li> </ul>	

En base a estos lineamientos, las unidades educativas con el apoyo de las asesorías nacional y local, elaboraron sus PEUs de manera colectiva y en diferentes etapas: una primera de aplicación del Instrumento Ficha de Datos de las Unidades Educativas, mediante el cual se obtuvo información relevante; el segundo de elaboración de los PEUs con participación de los docentes y estudiantes y que realizó el recorrido de la metodología planteada en la primera propuesta.<sup>29</sup>

- Contextualización general del proyecto CCP: Aunque el proyecto tenía un recorrido con diferente profundidad en Llallagua y Tarija, este espacio permitió socializar los objetivos, indicadores y actividades previstas para las gestiones 2007-2008. Con la finalidad de reconectar el proceso y promover un sentido de apropiación. Enfocando los esfuerzos en el aporte a la construcción de una propuesta curricular en Cultura Cívica de Paz.

29 Sistematización del proceso de cambio Cultura Cívica de Paz en primaria y secundaria en Llallagua y Tarija (Primer Borrador elaborado por Mirna Estrada)

- Complementar elementos conceptuales de CCP: Permitió un marco de apropiación conceptual inicial ante el posicionamiento de la temática al interior de las unidades educativas y también permitió plantar las bases al momento de identificar problemas y plantear actividades mediadoras ante esos problemas. También se hizo hincapié en las bases metodológicas que plantea el proyecto.
- Identificación de problemas: Desde la mirada de los actores se definió los problemas más comunes por los cuales atraviesa la unidad educativa a nivel interno y externo, seleccionando el tipo de problema e identificando a los actores que intervienen.
- Identificación de posibles alternativas: En respuesta a la identificación de los problemas, se hizo un esfuerzo colectivo de plantear alternativas que permitan la resolución, traduciéndose estas en los objetivos de las actividades.
- Planteamiento de actividades: Se retomó la identificación de problemas y las alternativas a los mismos y se plantearon actividades en las diferentes áreas con el apoyo del instrumento denominado "Instrumento de apoyo y pertinencia del Planteamiento de actividad"<sup>30</sup> y el instrumento "Cuadro centralizador y propuesta de actividad"<sup>31</sup>
- Priorizar en el orden de tipo de Actividades: Previa a la priorización de actividades, se dio a conocer los tipos de actividades<sup>32</sup> consideradas en la estrategia de intervención del proyecto. Posteriormente se priorizó y ordenó de acuerdo al tipo de actividad, apoyados del instrumento.
- Elaboración del cronograma: Se elaboró el cronograma en función a las actividades y tiempos, tomando en cuenta el calendario escolar para la implementación de actividades.

El tercer momento, fue de trabajo de gabinete donde se desarrolló el documento final, en base a la estructura definida en la metodología propuesta; y el cuarto momento tuvo que ver con la socialización y validación del documento en cada una de las unidades educativas, quienes aprobaron los PEU. Como en muestra de corresponsabilidad el documento fue firmado por el director de cada unidad educativa.

En el caso de Tarija, debido a que el proceso va siguiendo su propio ritmo no se desarrollaron PEU, lo que se realizó fueron Planes Operativos Anuales con enfoque de cultura de paz.

## 2.2. Taller de elaboración de PEUs

Cada unidad educativa cuenta con un POA elaborado con participación del plantel docente, estudiantes, administrativos y padres de familia, la asesoría local y el equipo de facilitadoras y facilitadores a través de un taller participativo. Para ello, previamente, en cada unidad se realizó una selección de actividades a presentar las que debían ser fundamentadas (Ver Anexo de diseño metodológico) priorizando temas y consensuándolos con los participantes. En base al POA o PEU elaborado se identificaron áreas de acción. El cuadro que se presenta a continuación muestra la matriz de priorización:

30 Anexo 2 "Instrumento de apoyo y pertinencia del planteamiento de actividad"

31 Anexo 3 "Cuadro centralizador y propuesta de actividad"

32 Tipos de actividad; actividades curriculares o aula, actividades extracurriculares o fuera de aula, actividades de red y actividades de formación.



Transversal Interculturalidad	Festiación Festival musical (Canto y Danza)	Demuestra aptitudes y destrezas artístico culturales, manifestando a través de la música y canto, mensajes y contenidos que permiten proponer acciones para mejorar las relaciones entre miembros de la comunidad educativa sin importar sus diferencias	Temas musicales a favor de la paz Danzas nacionales con contenidos interculturales. Principios básicos del diálogo intercultural	Toda la U. E.
Transversales Democracia y Derechos Humanos	Caminata por la paz	Asume la tarea de trabajar en la promoción de una CCP como miembro activo de su comunidad educativa, con proyección a la sociedad	Mensajes, tema cantos, reflexiones, slogans a favor de la paz  Rol de la escuela en la promoción de la convivencia pacífica	Toda la U. E.
Transversal interculturalidad	“Feria diferentes formas y alternativas de vida”	Identifica las diferentes expresiones religiosas, culturales de nuestro país, fortaleciendo su propia identidad y el respeto a la pluralidad cultural	Valores culturales, religiosos, éticos, morales, cívicos.  Conceptualización del derechos a diferencia	Toda la U. E.

### 2.3. La etapa de implementación

Una vez aprobados los PEU se pasó a la siguiente etapa, la de implementación, que responde a una lógica de intervención basada en las actividades curriculares o de aula, actividades extracurriculares o colectivas, actividades de formación y actividades de red:

Cada unidad educativa cuenta con un POA elaborado con participación del plantel docente de las unidades educativas, la asesoría local y el equipo de facilitadores a través de un taller participativo.

#### 2.3.1. Actividades de aula o curriculares

Las actividades de aula son aquellas acciones que se desarrollan en la clase y que involucran las materias desarrolladas por los diferentes profesores; pueden desarrollarse por niveles, ciclos o materias. Estas actividades:

- Desafían a llevar el tema al aula de clase
- Permiten el desarrollo de material educativo en la temática
- Fomentan las relaciones interculturales

El cuadro que se presenta a continuación nos muestra las fases que se siguen para la preparación de una actividad curricular:<sup>33</sup>

Fases	Objetivo	Participantes
• Elaboración del plan curricular	• Incorporar cultura cívica de paz en las diferentes áreas	• Comunidad Educativa y facilitadores
• Plan curricular	• Sistematizar las actividades	• Maestros y facilitador
• Asignación de actividades por áreas y grados	• Incorporar contenidos de cultura cívica de paz	• Maestros y facilitador
• Coordinación y planificación, con el docente asignado	• Prever el material adecuado	• Docente y facilitador
• Elaboración de la situación didáctica de manera conjunta (todo el plantel docente)	• Aportar conocimientos y trabajar en forma conjunta y en equipo	• Docentes de la Unidad Educativa
• Desarrollo de la clase (abierta)	• Integrar a los educandos en las prácticas de cultura cívica de paz y observar la integración docente	• Docentes y estudiantes
• Seguimiento y desarrollo de la actividad, en los diferentes grados	• Practicar cultura cívica de paz	• Comunidad Educativa
• Reuniones conjuntas para la evaluación	• Identificar fortalezas y debilidades	• Director, docentes y facilitadora

### 2.3.2. Actividades extracurriculares o colectivas

Son aquellas actividades lúdicas y de reflexión que involucran a toda la comunidad educativa y a las redes de apoyo. Estas actividades sirven para:

- Posesionar el tema y vincular a toda la comunidad educativa
- Estimular la comunicación no violenta
- Propiciar la participación democrática

Durante la gestión 2007 hubo mayor énfasis en las actividades extracurriculares, en tanto que la gestión 2008 se puso énfasis a las actividades de aula.

### 2.3.3. Programa de formación interna

Son actividades formativas y de capacitación para generar conocimientos y habilidades en los actores para el manejo adecuado del tema y de los conflictos. Estas actividades:

- Contribuyen a identificar las necesidades de capacitación de acuerdo a la problemática
- Fortalecen las habilidades para resolver los conflictos de forma pacífica

33 Fuente: Taller de dinamización curricular



### 2.3.4. Equipo de convivencia pacífica

Se constituyen en la aplicación práctica de las metodologías y los conceptos trabajados en las actividades curriculares, extracurriculares y de formación en cultura cívica de paz. Estos equipos pueden estar organizados en ciclos, cursos o nivel y contribuyen a:

- Instalar capacidades en las unidades educativas
- Disminuir los conflictos resueltos de forma no violenta
- Operativizar los conceptos y validar metodologías

Estas cuatro actividades son el insumo para la currícula.

#### Fragmento de Matriz: Unidad Educativa Nuestra Señora del Rosario

Actividades curriculares o de aula					
Actividad	Objetivo	Responsables	Lugar	Fecha	Presupuesto
Periodipaz Producción de textos a través de oraciones	Producir diferentes tipos de oraciones destacando la comunicación entre compañeros y las estrategia para una convivencia pacífica	Julio Rivera Maribel Montellanos Felix Reyes	Unidad Educativa	15 al 31/10	150.-
Combinando y conviviendo Concurso de pintura y producción de textos en inglés	Fortalecer en los estudiantes la expresión y creatividad a través la pintura y elaboración de textos en ingles donde identifique potencialidades de convivencia	Rolando Gamarrá Nelson Espinoza	Unidad Educativa	15 al 31/08	150.-
Graffitis y caricaturas humanas por la paz	Fortalecer la creatividad en los estudiantes a través de la elaboración de caricaturas y graffitis con mensajes que promueven una convivencia pacífica y democrática	Marisol Doffigny	Unidad Educativa	15 al 31/05	150.-
Textuando y aplicando valores	Apoyar en la identificación y aplicación de valores que ayuden a la comunicación dentro el aula y entre compañeros.	Blanca Condori	Unidad Educativa	10 al 15/06	100.-
Jugar sin violencia	Promover una actitud positiva a través de los juegos recreativos que promueven la no violencia.	Liliana Pacheco	Unidad Educativa	15/09	150.-

#### Lecciones aprendidas

El proceso de elaboración de los PEU trajo consigo algunos aprendizajes que a continuación se presentan:<sup>34</sup>

<sup>34</sup> Documento: Consideraciones y retroalimentación a los PEU.

- Los objetivos del proceso de cambio deben ser coherentes con los objetivos y la problemática de las unidades educativas, ya que es con base en las necesidades de éstas que se organizan los objetivos e indicadores del proceso de cambio.
- La aplicación de los instrumentos de sistematización es clave a la hora de sistematizar y reflexionar sobre su aporte, este debe ser un trabajo riguroso y claro en cuanto a la información que se desea obtener. Los mismos deben ser revisados para incluir otros aspectos relevantes.
- El seguimiento a las actividades es otra actividad clave en la implementación; por ello, se sugiere que se inserte en la planificación y sea respetada como actividad clave del proceso con sus tiempos y espacios específicos. Además se debe determinar los niveles de seguimiento.
- Los instrumentos de planificación de las actividades desarrollados por los y las docentes han sido un aporte importante para sistematizar las actividades desarrolladas, sin embargo, estos deben ser ajustados en algunos aspectos referidos a lo metodológico y resultados esperados y logrados.
  - ▣ Las actividades planificadas deben basarse en la respuesta a los conflictos identificados en la fase de autodiagnóstico. Por ello, es importante recurrir a estos documentos.
  - ▣ Muchas de las actividades planificadas dentro los PEU fueron complementarias y de esparcimiento, esto es importante y debe valorarse. Sin embargo, al ser parte de un proceso deben llevar un carga de acción y reflexión, sobre la problemática que se quiere transformar, el tiempo y los recursos, los cuales deben ser invertidos de forma eficiente y coherente con los objetivos trazados. Por lo cual, es importante contar con actividades, que generen, reflexión, discusión y proposición ante la temática propuesta.
  - ▣ Se sugiere planificar actividades que permitan partir de situaciones del contexto, que no son ajenas a los actores, pues esto permite una conexión con lo cotidiano y que el tema de Cultura de Paz se trabaje a partir de las vivencias, para poder transformarlas.
  - ▣ Hay actividades que cuentan con varios responsables, se sugiere tener claridad sobre los roles al momento de implementar la actividad.
  - ▣ Es importante contar con un cronograma general que permita verificar que no existe duplicidad de esfuerzos al interior de la unidad, ni saturación en los tiempos.

### 3. Construyendo la currícula en Cultura de Paz

Como resultado del camino andado, una de las primeras demandas que surgió con la implementación del proceso de cambio Cultura Cívica de Paz (CCP) fue la construcción de una currícula que responda a los contextos de Llalagua y Tarija, pues hasta el presente se habían desarrollado experiencias en las distintas unidades educativas, muchas de ellas bastante innovadoras. Por ello, considerando la experiencia acumulada hasta el momento y el grado de madurez alcanzado, particularmente en Llalagua, se vio por conveniente plantearse nuevos desafíos que permitieran concretizar esta experiencia y que partió de un proceso de reflexión respecto a la pertinencia de desarrollar una propuesta curricular basada en la experiencia y en los saberes acumulados.

En este sentido, como resultado de un trabajo de proceso, a momento de cierre de esta sistematización se ha construido colectivamente un documento que recoge la experiencia desarrollada hasta el momento, que consideramos es lo suficientemente propositiva como para presentarse al Ministerio de Educación.

En una primera etapa realizada la gestión 2007, en la región de Llalagua, el trabajo giró en torno a la conformación de un equipo de diseño curricular liderado por la Dirección de Educación Distrital de Educación, por las unidades educativas vinculadas al proyecto y otras instituciones cuyo interés sea este campo. El desafío de iniciar este emprendimiento, que aún está en etapa de construcción, comprendió el involucramiento de dos instancias creadas específicamente con esta finalidad como son el Comité de Gestión Curricular (COGECU) creado en la región de Llalagua y el Comité de Diseño Curricular (CODIC) creado en Tarija.

Este proceso que, como se acaba de señalar aún está en proceso de construcción, pasó por una serie de etapas que no han concluido y que fueron siendo modificadas producto del avance y por su carácter dinámico. Las fases planteadas inicialmente son las que se presentan a continuación:<sup>35</sup>

- Fase I: Marco teórico de la cultura de paz y definición del enfoque curricular
- Fase II: Identificación de ejes temáticos (Problemáticas)
- Fase III: Definición de competencias, contenidos e indicadores
- Fase IV. Lineamientos metodológicos y lineamientos de evaluación
- Fase V: Dinamización curricular: unidades didácticas
- Fase VI: Propuesta para la formación docente en cultura cívica de paz

### 3.1. Las instituciones participantes

#### 3.1.1. Comité de Gestión Curricular (COGECU)<sup>36</sup>

El Comité de Gestión Curricular se conformó el mes de octubre de 2007, con la participación de las siguientes instituciones:

- Dirección Distrital de Educación
- Unidades educativas que trabajan con el Proyecto “Cultura Cívica de Paz”
- Federación de Maestros Urbanos
- Federación de Maestros Rurales
- Junta escolar de Distrito
- Asociación de Profesores
- Asociación de Jóvenes (Secretario de Cultura y Educación)

Con ocasión de la conformación del COGECU, se realizó la elección por voto democrático y se eligió el equipo de gestión conformado por nueve carteras y cuatro vocalías. Este equipo a la cabeza la Dirección Distrital de Educación de Llalagua ha sido el que ha apoyado los avances en el proceso de construcción de la currícula, pero además definió algunas otras tareas como la elaboración de una guía metodológica en cultura de paz.

35 Documento de Propuesta de Trabajo para la elaboración del diseño curricular en cultura cívica de paz de la formación escolar y docente en Llalagua y Tarija (Producto A, Elaborado por Fabiola Achá)

36 Actas del COGECU.

### 3.1.2. Comité de Diseño Curricular (CODIC)

El Comité de Diseño Curricular (CODIC) se conformó, con la participación de las siguientes instituciones:

- Gobierno Municipal de Tarija a través de la Oficialía Mayor de Desarrollo Social y Culturas
- Dirección Distrital de Educación
- Unidades educativas que trabajan con el Proyecto “Cultura Cívica de Paz”
- Universidad Juan Misael Saracho
- Equipo de Comunicación Alternativa con Mujeres (ECAM)
- Comité Departamental de la Persona con Discapacidad (CODEPEDIS)
- Instituto de Formación Permanente (INFOPER)
- Educación y Futuro (EDYFU)
- Defensoría del Pueblo

Esta instancia, al igual que en el caso del COGECU, ha participado activamente del avance en el proceso de construcción de una currícula, aportando con las reflexiones y desde una visión crítica. Es importante señalar que su rol ha sido bastante activo y propositivo en todo este proceso; realizaron un diagnóstico en las unidades educativas con interesantes aportes al proceso de construcción de la currícula, también participaron en los procesos internos de reflexión respecto al documento de la currícula.

En todo caso, ambas han contribuido desde su experiencia y han proporcionado importantes insumos que provienen de la práctica. Los representantes de las unidades educativas, como actores directos en todo el proceso, han enriquecido este caminar y en muchos casos han iluminado el camino andado. El rol que han jugado las Direcciones Distritales de Educación de ambas regiones, así como la Oficialía Mayor de Cultura del Gobierno Municipal de Tarija, ha sido vital pues hace que el proceso de construcción sea validado y reconocido por los demás actores.

#### Lecciones aprendidas

En este proceso de diseño de la currícula, proceso que ha concluido una primera fase con prometedores resultados, pero fundamentalmente con importantes aportes, las lecciones más importantes que rescatamos son:

- Es importante hacer una planificación concertada con el COGECU y el CODIC, involucrándolos desde el primer momento del proceso, pero evitando la saturación de actividades. Se sugiere resultados concretos en cada actividad desarrollada por ellos.
- La reflexión sobre los instrumentos y las técnicas que se usan para la recolección de información debe ser más profunda de tal manera que se puedan obtener los resultados planteados.
- La revisión y el ajuste constantes del proceso son clave para ir recogiendo las expectativas y preocupaciones de las contrapartes, conscientes de que en ocasiones es necesario modificar los planes y ver que lo importante es la necesidad planteada por las y los actores y la que percibimos desde la asistencia técnica
- Se debe delimitar bien los tiempos y recursos al intentar construir un documento tan ambicioso como una currícula, y clarificar que se trata de un aporte concreto con contenidos concretos.



## IV. Cuarto momento

### Algunas conclusiones

La construcción de la paz involucra un proceso complejo y muchas veces difícil; sin embargo, muy gratificante. No hay duda que su construcción debe empezar desde lo cotidiano. Como señala Burguet, es importante tener claro que la paz es un proceso cotidiano de construcción, en evolución continua, es una conquista que supone un trabajo arduo y constante, involucra un esfuerzo dinámico y para que se dé es precisa la colaboración de todos. En el camino seguramente se encontrarán obstáculos, pues a pesar de todos los esfuerzos no es fácil conseguirla a plenitud; de hecho, siempre será una tarea inconclusa y perfectible.

Dentro el proceso de cambio en Cultura Cívica de Paz se busca incidir en el hecho de que la construcción es una tarea que parte de la decisión personal en la que el individuo, ante la violencia, opta por seguir el camino de la paz, practicándola en su cotidianidad de una manera continua, asumiendo un compromiso activo con la justicia social a través de acciones concretas posibles de cumplir. Porque la paz se hace al andar y en esa tarea estamos, hemos asumido un conjunto de acciones que busca contribuir a este proceso, no se trata en modo alguno de dar recetas sobre la forma de encontrar la paz o algo similar, es más bien el planteamiento de un conjunto de propuestas probadas y experimentadas que pueden servir de orientación a quienes también han asumido esta empresa, porque como dijimos la paz se construye cotidianamente, porque la paz se hace al andar. En este caminar, hemos detectado algunas consideraciones que deben tenerse en cuenta:

La familia, junto a la escuela, es la simiente de la sociedad del presente y lo seguirá siendo en el futuro, ya que es en su seno donde se forman las personas. Por ello, somos resultado de la educación recibida en estos espacios. El influjo de la sociedad surte efectos muchas veces negativos en la escuela. No se puede negar que la violencia en el ámbito educativo ha crecido con consecuencias cada vez mayores. Entendemos que el proceso de construcción de la paz requiere el esfuerzo de todos, cada uno desde su ámbito de trabajo y área de acción. Actuar pasivamente y no hacer nada entraña un peligro a largo plazo, que la violencia continúe creciendo hasta destruirnos.

Si en algo estamos claros, es que la finalidad de Cultura Cívica de Paz no es eliminar el conflicto, sino aprender a manejarlo desde una actitud cooperativa. La cultura de paz apunta, entre varias otras cosas, más bien a desarrollar habilidades y herramientas que podamos utilizar siempre que surja algún conflicto. Cultura Cívica de Paz ha dado importantes pasos en su propuesta y este camino siempre lo ha realizado junto a los actores involucrados, ese es un aspecto muy importante, pues es fundamental transferir las capacidades de forma que cuando llegue el momento sean ellos y ellas quienes continúen con la experiencia.



# Resumen de la Sistematización de la Fase I

## 1. Lineamientos conceptuales del proyecto

La determinación de los lineamientos conceptuales del proyecto fue resultado de un proceso de reflexión teórico que permitió sentar las bases del mismo. El pacifismo, la no violencia, los derechos humanos, la democracia y el tratamiento constructivo de los conflictos se convirtieron en los pilares de esta propuesta y en el insumo para la construcción de un marco conceptual. Fue así como el proyecto se fue nutriendo de la savia que aportaba este bagaje teórico de conocimientos, sin embargo, en el camino fue tomando forma hasta materializarse en una propuesta con identidad propia y consecuentemente con un cúmulo de conocimientos construidos en la praxis y validado con las mismas actoras y los mismos actores del proceso.

Desde esta perspectiva, y en este caminar colectivo, lo primero que hizo fue debatir sobre algunos constructos que hacen a la esencia del proyecto, fue así como se discutió sobre los conceptos de violencia y no violencia, sobre el rol que la escuela cumple en los procesos de transformación social y la manera en que puede lograr que sean las y los mismos actores de la comunidad educativa quienes se conviertan en responsables de su propia transformación.

### Construyendo significados compartidos

Fue a partir de estas cavilaciones que se fueron construyendo significados compartidos y en ese proceso de construcción de significados, definimos al interior del proyecto algunos conceptos que consideramos son clave para la cultura cívica de paz.

#### Conflicto

Algunos elementos a resaltar respecto al término, es que concebimos al conflicto como parte de la dinámica social y de la interrelación entre las personas; por ello, sostenemos que el mismo no es negativo en sí mismo, sino que su resultado está directamente relacionado con la forma en que se afronte. Desde esta perspectiva, Cultura de Paz no pretende eliminar los conflictos sino prevenir situaciones de violencia. Y en esa línea se trabajan actividades destinadas a este fin.

#### Cultura de paz

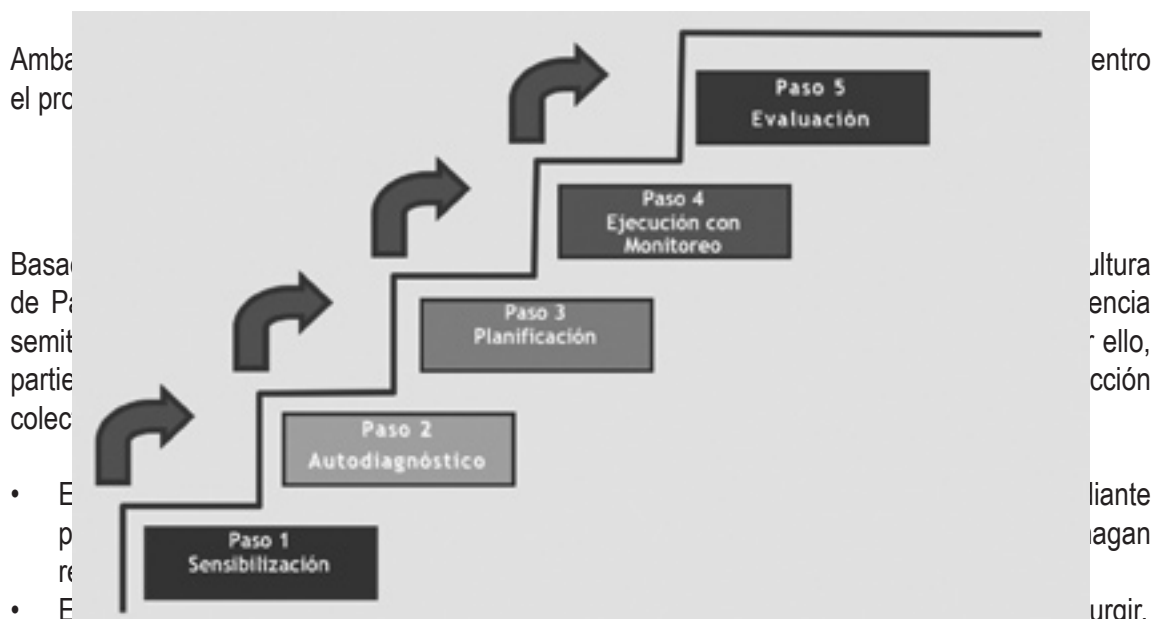
Por otra parte, entendemos la cultura de paz como un principio que, entre varios aspectos, conduce a la congruencia entre lo que se dice y lo que se hace, que busca fortalecer y desarrollar valores constructivos en los diferentes ámbitos de la vida escolar, que busca desarrollar nuevas formas de hacer frente a los conflictos acudiendo a medios no violentos como la negociación, la mediación, la conciliación, la denuncia y la movilización como formas de lucha contra las injusticias.

Este proceso de conceptualización permitió determinar las premisas que guiarían el proyecto y que se concretizarían en hechos:

- Cultura de paz como proyecto escolar, a partir del compromiso asumido por las diferentes unidades educativas al transversalizar el tema en todas las actividades desarrolladas.
- Cultura de paz como práctica cotidiana, a partir de la revisión y modificación permanente de



aquellos patrones de comportamiento que estimulan la violencia y que la perpetúan.



- E
- E
- Supone una construcción colectiva, ya que requiere el involucramiento de todos y todas, pero también porque a partir de este proceso es que se puede definir el nuevo accionar.
- Tiene un enfoque educativo, porque permite otorgarle a toda reflexión y acción un carácter pedagógico y porque trasciende los ámbitos formales.
- Parte de los saberes y las experiencias de los participantes, ya que recurre a la experiencia inmediata y toma como valiosos insumos la experiencia.
- Parte de la contribución solidaria, lo que significa: compartir conocimientos, experiencias y actitudes; integrar los saberes de los participantes; colaborar, para validar técnicas, herramientas, materiales y conocimientos a través de la activa participación de todos; practicar y aplicar en la cotidianidad lo aprendido.

### El ciclo metodológico

El trabajo desarrollado en el proyecto nos permite diferenciar distintas etapas, cada una de ellas con sus respectivas particularidades. El cuadro que vemos a continuación nos presenta de manera gráfica el ciclo metodológico identificado, el cual involucra pasos secuenciales:

## **1. Sensibilización**

Cuya finalidad fue crear las condiciones para que las unidades educativas se apropien del proceso a partir de la toma de conciencia respecto a que es posible resolver los conflictos sin hacer uso de la violencia. Esta fase fue abordada desde tres dimensiones estrechamente interrelacionadas: la información o difusión, el diseño y organización y la interiorización.

## **2. Autodiagnóstico**

Que partió de la reflexión interna de las y los participantes; en esta perspectiva detectaron y constataron diferentes problemas, necesidades e intereses en sus relaciones interpersonales; asimismo, analizaron su forma de enfrentar los conflictos y la forma en que contribuyen u obstaculizan la construcción de relaciones pacíficas.

## **3. Planificación**

Como tal, la planificación comporta dos dimensiones: una general, en la que la planificación fue un eje transversal a lo largo del todo el proceso, que permitió el desarrollo ordenado de las acciones, y otra específica que se desarrolló como consecuencia del autodiagnóstico y que planteó la respuesta a las necesidades planteadas en esta fase.

## **4. Ejecución con monitoreo**

Luego de la etapa de planificación vino el momento de ejecución, fue el momento en que las líneas de trabajo fueron replanteadas y en que se buscó la consolidación del proceso. La etapa de ejecución comprendió la implementación del plan de acciones elaborado anteriormente y propició la vinculación entre los diversos actores.

## **5. Evaluación**

Al igual que la planificación, la evaluación también fue un eje transversal porque se insertó a lo largo de todo el proceso. La evaluación involucró un espacio de discusión sobre los efectos, ventajas, desventajas y lecciones aprendidas, todo con el fin de identificar las fortalezas y debilidades, a los facilitadores y obstaculizadores del proceso.

### **Analizando los recursos empleados**

Finalmente, en este proceso de reconstrucción de la experiencia metodológica, también se realizó un análisis de los recursos empleados, nos referimos a las técnicas y herramientas empleadas. Una característica del proyecto Cultura de Paz ha sido la construcción de técnicas basadas en la

educación popular, en la educación para adultos y en las técnicas de análisis y resolución pacífica de conflictos, las cuales fueron articuladas a las actividades planificadas y se constituyeron en el vehículo que contribuyó a alcanzar los objetivos. Entre las técnicas empleadas están las de carácter lúdico, las descriptivas, las analíticas, de comunicación, etc.; en cuanto a las herramientas tenemos las charlas – seminarios, los trabajos en grupo, la producción de textos, los boletines, etc.; de esta forma su impacto fue contundente.

- A nivel personal, se generó en las y los beneficiarios un cambio de actitud en la forma de entender y abordar los conflictos, contribuyendo así a la acción transformadora.
- A nivel familiar, contribuyeron al fortalecimiento de las relaciones entre los padres y los hijos y abonaron la tierra para el involucramiento y compromiso con el proyecto.
- A nivel institucional, aportaron al mejoramiento de la convivencia y la comunicación, lograron la integración de los padres y favorecieron la colaboración, entre otros aspectos.
- A nivel comunitario, derivó en la conformación de alianzas estratégicas con otras organizaciones.

### **Lecciones aprendidas**

En cada una de las etapas del ciclo metodológico hubo importantes lecciones aprendidas, las que fueron tomadas en cuenta y también sirvieron de insumo para la redefinición de la estrategia, a continuación presentamos algunas de las más importantes:

#### **Respecto a la sensibilización**

- Se debe trabajar fuertemente en la etapa de sensibilización y dedicarle el suficiente tiempo ya que es el momento en que se genera el interés en la población.
- La asignación de responsabilidades a los diferentes actores para que se perciba que todos participan y que se hace de manera democrática ayuda y contribuye a generar mayor involucramiento.
- Es importante que la sensibilización sea permanente, el que sea de esa forma ha permitido que ciertas acciones se institucionalicen convirtiéndose en líneas de trabajo.

#### **Respecto al autodiagnóstico**

- Los autodiagnósticos deben ser complementados con otros diagnósticos posteriores, hechos en las mismas unidades educativas y también en la zona de impacto.
- Es importante que los conflictos identificados sean trabajados de forma minuciosa de forma que se pueda diseñar una mejor intervención, para ello se puede recurrir a diferentes técnicas.
- Se debe propiciar en las y los actores la reflexión sobre la diferenciación entre lo que es el estado actual y el estado hipotético deseado.

#### **Respecto a la planificación**

- Se debe proporcionar acompañamiento permanente a la población beneficiaria, de modo que el plan responda a sus necesidades.
- El plan debe contener una descripción detallada de las actividades.
- Es importante diseñar pautas metodológicas que sirvan de guía sobre la forma de desarrollar la planificación.

#### **Respecto a la ejecución**

- Se debe elaborar una estrategia de transversalización sobre Cultura de Paz, que proporcione insumos respecto a la forma de insertar el tema en la práctica educativa.
- Es fundamental que las actividades a ejecutarse estén adecuadas a las características de la población meta, en cuanto a edad, intereses, necesidades, etc.

#### **Respecto a la evaluación**

- Si bien en el documento de sistematización no se plantean lecciones aprendidas como tales, se plantean algunos elementos que, finalmente, sí pueden ser consideradas lecciones aprendidas.
- Se deben construir instrumentos que contribuyan al seguimiento y evaluación constantes.
- Se debe incorporar en la planificación tiempo y recursos para el seguimiento y la evaluación.

#### **Respecto a los recursos**

- Se debe realizar un ajuste de las técnicas a la población y a sus requerimientos en general, pero también a las necesidades pedagógicas.
- Se debe considerar la revisión crítica sobre los posibles efectos negativos de una técnica, por ello es importante analizar la pertinencia y relevancia de las mismas.
- Es importante que se elaboren materiales con contenido de Cultura de Paz.
- La evaluación respecto a la aplicación de las herramientas debe formar parte de la rutina educativa.

### **3. Recomendaciones**

#### **Recomendaciones para el diseño de un plan de capacitación**

Como señala Zárate (2006) un elemento fundamental en la construcción de una Cultura de Paz en el ámbito educativo es el establecimiento de una relación permanente entre la teoría y la práctica. Por ello, un programa de capacitación en cultura de paz debe proporcionar a las y los actores involucrados, los recursos necesarios. En tal sentido, recomienda:

- Profundizar en el conocimiento del contexto social, económico, político, cultural y tomar en cuenta las necesidades e intereses de los actores. Para ello, sugiere tomar en cuenta los diagnósticos ya realizados y cualquier tipo de documento que permita conocer la población beneficiaria, de forma tal que se pueda dar respuesta a los mismos.
- Identificar personas clave para la realización de réplicas en otras instituciones de carácter educativo, como medida para la expansión del proyecto y la sostenibilidad.
- Considerar los recursos, humanos, materiales, financieros, etc., con los que se cuenta, de forma que se pueda responder a las expectativas surgidas y que establezca un equilibrio entre la oferta y la demanda de capacitación.
- Prever, con las y los actores involucrados, el tiempo requerido para la definición del plan de capacitación.
- Tener presente que la capacitación es sólo una parte del proceso, motivo por el cual no debe captar todo el tiempo y atención.
- Diseñar un plan de capacitación con una secuencia lógica que se articule con actividades de reflexión y análisis y con actividades prácticas.

#### **Recomendaciones metodológicas**

Por otra parte, en virtud al impacto alcanzado, con las personas y en las unidades educativas, recomienda:

- Trabajar con una visión de continuidad, determinando los alcances y límites del apoyo.
- Definir la pertinencia de trabajar bajo el enfoque multiniveles y si se incluirá a actores como el Ministerio de Educación, los departamentos y los Municipios.
- Diseñar una estrategia que involucre a los padres de familia.
- Lograr que las actoras y los actores directos asuman la responsabilidad de continuar con el proyecto.
- Continuar la sensibilización con el grupo de profesores en base a la reflexión sobre conflictos internos.
- Desarrollar materiales para la formación y capacitación.
- Instalar capacidades en los equipos locales de manera que continúen el trabajo.
- Favorecer la instalación de equipos de mediación, conciliación y prevención de los conflictos.

#### **Recomendaciones generales para el proyecto**

- Involucrar de forma más directa a las autoridades municipales del área de educación.
- Trabajar con el Ministerio de Educación la revisión de la experiencia y la posible réplica.
- Construir una red de apoyo al proyecto con aliados estratégicos.
- Hacer una revisión respecto a los actores que mayores impactos generan y que tienen mayor incidencia.
- Lograr que el proyecto Cultura de Paz se incorpore en los programas anuales de las unidades educativas.
- Incorporar como transversales los temas de interculturalidad y género.
- Llevar a cabo acercamientos con las instituciones que hayan desarrollado proyectos similares para establecer el intercambio de experiencias.

## **DISEÑO METODOLÓGICO**

Promover un espacio para reflexionar sobre la elaboración de los PEU y apropiación de los mismos	Cómo fue la elaboración de los PEU	Compartiendo en parejas.	A través de preguntas generadoras se explorará como fue la etapa de construcción de los PEU. : Tomando como criterios los siguientes elementos: - Fuentes - Metodología para trabajo - Marco conceptual - Lecciones aprendidas Posteriormente se compartirá la reflexión en plenaria	Hoja papel bond, bolígrafo o marcador	15:35-16:10
	Reapropiación del PEU	Lectura	Se repartirá a cada facilitador/ra de Unidad, una impresión de su PEU, con la finalidad de que puedan contar con un insumo para el momento de la retroalimentación. Si se detecta que se quiere compartir algo sobre la lectura, se abrirá un espacio de intercambio.	Doc. de PEU, de las Unidades Educativas	16:10-16:45
	Refrigerio...!!!				16:45-17:00
Socializar los objetivos del PC y PyC del proyecto	Compartir objetivos del PC y PyC (indicadores del PyC): Interpretación y comprensión	Carteles Visuales y/o rompecabezas	De manera visible se compartirá el objetivo del PC y los objetivos e indicadores del PyC, para mayor apropiación del Proyecto. Dando a conocer que es el hilo conductor de todo el proceso de intervención.	Papelógrafos, marcadores y masking	17:00-17:20
Retroalimentar los PEU presentados por las Unidades Educativas	Retroalimentación : Consideraciones generales: Sugerencias y recomendaciones Fortalezas, debilidades y sugerencias	Proyección, exposición y diálogo	Se presentará la primera parte del documento de "Consideraciones Iniciales a los PEU", el cual parte de una mirada general. Se abrirá un espacio para las reacciones de la primera retroalimentación.  Antes de finalizar la jornada, se entregará a cada participante; a) el módulo de herramientas para el manejo y resolución de conflictos, b) Sistematización del Proyecto Cultura de Paz.	Data Show y computadora	17:20-18:00

<b>Segundo Día</b>	Identificación de la problemática y posibles alternativas de resolución a partir del diagnóstico y relacionar las actividades con la problemáticas	Socialización de Cuadro	Se compartirá el cuadro de "identificaciones a partir de los diagnósticos y se complementará con la participación de los facilitadores.  Se reflexionará sobre la coherencia que debe existir entre la identificación de los problemas, tipos de problemas y alternativas de solución, que son traducidas en actividades. La cuales permiten aportar a la solución de un determinado problema  ¡Refrigerio...!!	Cuadro impreso, Data Show y computadora	8:30-9:45

	Presentación de la retroalimentación al cuadro que consolida las actividades de las Unidades Educativas.	Lluvia de ideas	<p>Los participantes contarán con la impresión de su PEU presentado. Se abrirá un espacio para reflexionar sobre el planteamiento de las actividades en los PEU y si ellos visibilizan un posible cambio en relación a las actividades, relacionando con los objetivos e indicadores del proyecto. Como también remitiéndose a la identificación de problemas que realizaron.</p> <p>Posteriormente se compartirá la retroalimentación realizada por el equipo nacional.</p> <p>Para esto se promoverá la participación a través de las siguientes preguntas motivadoras.</p> <p>¿Esta actividad podría contribuir al objetivo? ¿Cómo?</p> <p>¿Tiene esta actividad correspondencia con el indicador planteado, es decir, contribuiría para la medición?</p> <p>¿De qué forma contribuiría en la medición?</p> <p>¿Cómo se articula esta actividad en la problemática identificada?</p> <p>¿Esta actividad da respuesta a la problemática o contribuye a solucionarla?</p> <p>El instrumento de "llenado por actividad" ayudará a ejemplificar. Pero lo importante es que los facilitadores comprendan el sentido de los cambios y/o complementaciones a las actividades de los PEU.</p> <p>También se dará a conocer que se entiende por Tipos de Actividad y los 5 tipos inmersos en la estrategia de intervención del proyecto.</p> <p>Esto dará paso a reflexionar con cuántas actividades contamos y de qué tipo son, por ejemplo proponer más actividades de aula.</p>	<p>Tarjetas, papelógrafo, marcadores y maskin</p> <p>Instrumento de preguntas, bolígrafos, Data Show y computadora</p>	10:00-13:00
¡ALMUERZO!!					



Retroalimentación individualizada sobre el cuadro de actividades de cada Unidad	Diálogo en parejas	Es espacio permitirá retroalimentar sobre las correcciones que realizaron en los PEU. De acuerdo a las características de presentación en relación a las actividades. Tomando en cuenta los siguientes criterios: a) Explicar los tipos de actividades identificados para la estrategia b) Selección de actividades a partir del tipo de actividad (Explicar a qué nos estamos refiriendo con cada tipo de actividad) c) Secuencia y pertinencia del planteamiento de las actividades d) Elaboración de cronograma fecha vs. actividad  El sentido de esta actividad es entrar a la crítica constructiva la cual debe ser asumida como parte del crecimiento personal y profesional.	Bolígrafos, hojas y el documento de actividades de acuerdo a cada unidad	14:30-15:45
Ajustar los PEU, presentados	Complementación documental	Los facilitadores ya contarán con insumos para complementar sus propuestas a nivel metodológico y conceptual. De acuerdo a las retroalimentaciones y sugerencias realizadas. Durante esta actividad habrá un permanente acompañamiento.	Sistematización, Módulo Resolución de Conflicto y Doc. PEU	16:00-18:00
<b>Tercer Día</b>				
	Incorporación documental	Esta actividad permitirá insertar las complementaciones en los documentos, posiblemente sea necesario ir a un Internet, para que cada uno de los facilitadores pueda incorporar las correcciones a nivel metodológico y conceptual. De esta manera se contará con los PEU impresos listos para socializar.	Computadora y documentos de PEU	8:30-10:30
¡Refrigerio!!				

Socializar los documentos de PEU retroalimentados y complementados	Socialización de los PEU	Presentación en plenaria por Unidad	Cada facilitador tendrá un tiempo determinado para presentar de manera resumida el PEU de la unidad educativa.	Papelógrafos, marcadores, masking	10:45-11:45
Evaluar las jornadas de encuentro	Evaluación del encuentro	Tarjetas	Los facilitadores deberán anotar en cada color de tarjeta lo siguiente: ¿Qué es lo que más les gustó del encuentro? ¿Qué es lo que no les gustó del encuentro? ¿Cuáles son las sugerencias para los próximos encuentros de equipos?	Tarjetas, marcadores	11:45-12:00

## Bibliografía

Alianza Educación para la construcción de cultura de paz. Guía del facilitador: Sistematización de experiencias que contribuyen a la construcción de cultura de paz. Colombia.

Borjas, Beatriz (2003). Metodologías para sistematizar prácticas educativas. Caracas. Publicado por la Federación Internacional de Fe y Alegría.

Burguet, Marta (1999). El educador como gestor de conflictos. Bilbao. Editorial Desclée De Brouwer.

Fernández, Isabel (2003). Escuela sin violencia: Resolución de conflictos. (3ra. Edición) México: Grupo Editor Alfaomega.

Herrera Duque, Diago (2001). Conflicto y escuela. Convivencia y conflicto: caminos para el aprendizaje en la escuela. Medellín. Publicado por el Instituto Popular de Capacitación.

Jares, Xesús R. (2001). Educación y conflicto: Guía de educación para la convivencia. Madrid: Editorial Popular.

Kramer, Anja Nina. Guía de Sistematización. San Salvador. Programa FORTALECE (MINEC/GTZ)

Mas, Mercedes (Coord.) (2000). Educar en la noviolencia: Propuestas didácticas para un cambio social. Pace e Dintorni. Madrid. Editorial PPC.

Melero, J. (1993). Conflictividad y violencia en los centros escolares. Madrid, Editorial Siglo XXI.

Ros, Maria (1985): Las escalas de actitudes. Madrid, Editorial UNED.

San Martín, José Antonio (2003). La mediación escolar: Un camino para la gestión del conflicto escolar. Madrid. Editorial CCS.

Zárate, Caty Luz (2006). Documento de sistematización: Metodología para la implementación del proyecto Cultura de Paz en establecimiento escolares de Llalagua. La Paz: PADEP – GTZ

### **Documentos Internos Consultados**

Actas del CODIC

Actas del COGECU

Documento: Consideraciones y retroalimentación a los PEU

Documento de Ajuste a la Metodología de Proyectos Educativos de Unidad PEU's

Documento de Propuesta de Trabajo para la elaboración del diseño curricular en cultura cívica de paz de la formación escolar y docente en Llalagua y Tarija

Documento de Sistematización del Programa Cultura Cívica de Paz en Tarija

Fichas de datos de Unidades Educativas que forman parte del Cultura Cívica de Paz

Líneas estratégicas, proyecto de cambio: Diseño de una currícula en cultura Cívica de Paz para la rama diversificada escolar y docente en los niveles primaria y secundaria de Llalagua

Líneas estratégicas, proyecto de cambio: Diseño de una currícula en cultura Cívica de Paz para la rama diversificada escolar y docente en los niveles primaria y secundaria de Tarija

Marco Conceptual: Componente Gestión Constructiva de Conflictos y Cultura de Paz

Material de Apoyo: Taller de dinamización curricular

Plan Estratégico y Operativo de Cultura Cívica de Paz

Planes Operativos Anuales con enfoque de Cultura de Paz

Proyectos Educativos de Unidad con enfoque de Cultura de Paz

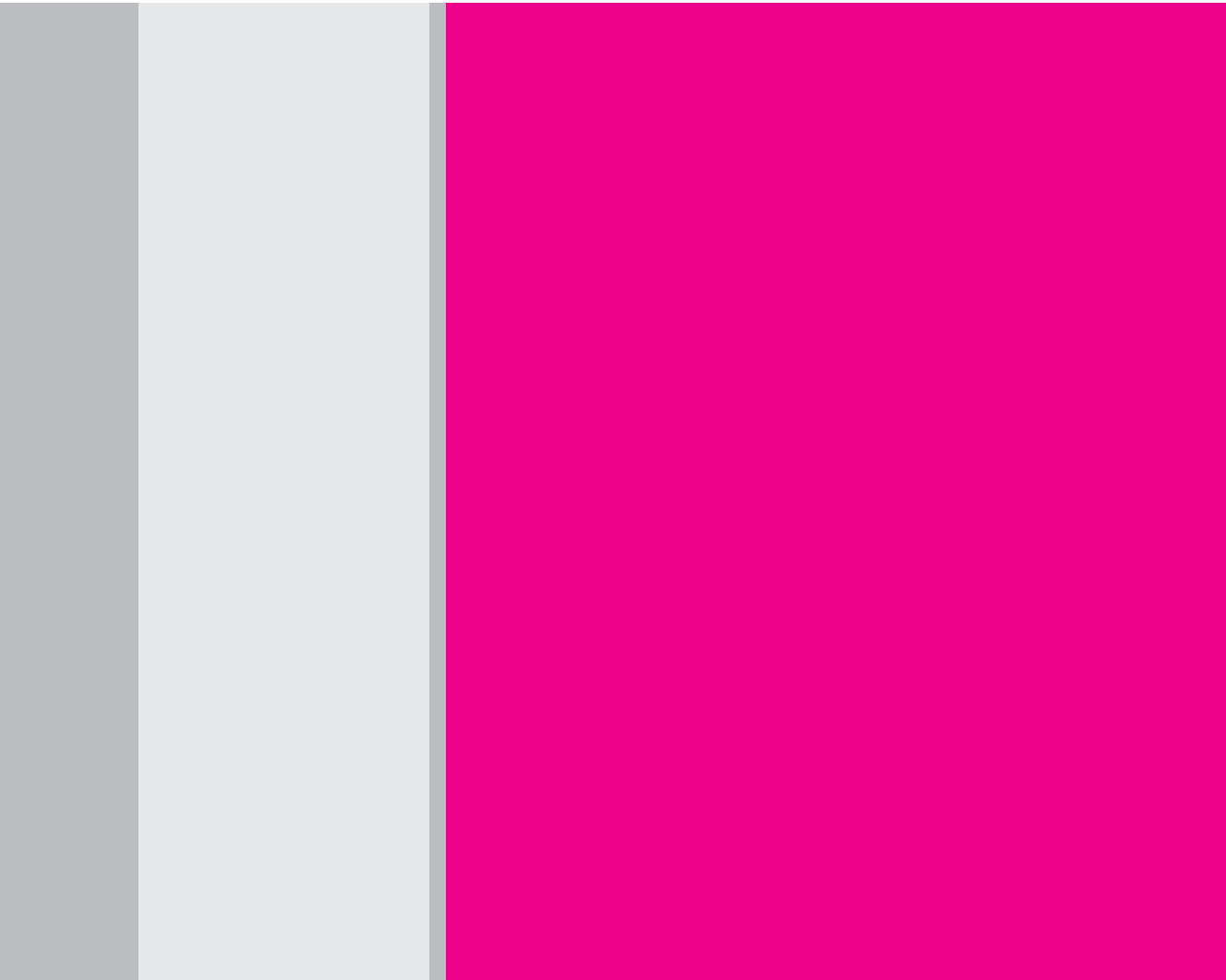
Sistematización del proceso de cambio Cultura Cívica de Paz en primaria y secundaria en Llalagua y Tarija (Primer Borrador)

### **Otros documentos consultados**

Ley 1565 de Reforma Educativa

D.S. N° 23950 de Reglamento sobre Organización Curricular





Deutsche Gesellschaft für  
Technische Zusammenarbeit (GTZ) GmbH

- Cooperación Técnica Alemana -

Programa de Apoyo a la Gestión  
Pública Descentralizada y Lucha  
contra la Pobreza-PADEP

Componente Gestión Constructiva de  
Conflictos y Cultura de Paz  
Casilla: 11868  
Calle Pedro Salazar esq. Presbitero Medina N° 599 Sopocachi  
La Paz - Bolivia  
T: +591 (2) 211 8733  
F: +591 (2) 211 8719  
E: [componente4@padep.org.bo](mailto:componente4@padep.org.bo)  
I: [www.padep.org.bo](http://www.padep.org.bo)